

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на Педагогическом
совете ДДТ
от «24» 08 2020г.
№ 1

Утверждена
Директор МБУДО ДДТ
Т.С. Воробьева
«24» 08 2020г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР КРАСОК»
творческого объединения «Мир красок»**

Направленность: художественная

Уровень программы – ознакомительный

Возраст учащихся: с 6 лет.

Срок реализации – 1год (144 часа)

Автор составитель:

Пархаева Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

Лукоянов - 2020г.

Содержание

Информационная карта программы.....	3
Пояснительная записка	4
Учебный план ДОП «Мир красок».....	10
1.Модуль «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»..	11
2. Модуль «Графические приёмы изображения».....	13
3. Модуль «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес».....	15
4. Модуль «Живописные приёмы изображения».....	18
5. Модуль «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества».....	20
6.Модуль «Декоративное рисование.....	25
Методическое обеспечение программы.....	27
Список используемой литературы	30

Приложение № 1

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир красок» - на 2020-2021.....	33
--	-----------

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир красок» 2020-2021(учебный год).....	34
---	-----------

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мир красок»
Автор-составитель	Пархаева Елена Ивановна
Территория, представившая программу	Г. Лукоянов
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Руководитель организации	Воробьева Татьяна Станиславовна
Адрес организации	МБУДО «Дом детского творчества»: 607800, г. Лукоянов, ул. Октябрьская, д.47 Структурное подразделение : микрорайон №2, д.4 А.
Телефон	МБУДО «Дом детского творчества»: (83196) 4-15-84; Структурное подразделение –: (83196) 4-46-94
Форма проведения занятий	Групповые.
Цель программы	Развитие творческой личности средствами декоративно - прикладного искусства
Направленность	Художественная
Уровень программы	ознакомительный
Нормативный срок освоения программы	1 год
Место реализации	МБУДО «Дом детского творчества»:
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников (в том числе детей)	1 год обучения группа-14 чел.
География участников	Дети Лукояновского района
Условия участия в программе	Личное, добровольное участие
Условия размещения участников	кабинет, S=12кв.м.
Краткое содержание программы	Программа «Мир красок» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству
История осуществления программы	Создание программы обусловлено социальным заказом. Год создания программы –2020.

Пояснительная записка

Программа «Мир красок» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована и на детей со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии творчества. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через световосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Обучающиеся занимаются не только изобразительным искусством, но и аппликацией, коллажом, скульптурой, и даже совмещают эти виды творчества в одной работе.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются еще по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся ознакомительное, систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые

знания по истории и теории изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Мир красок» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающихся – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление обучающихся с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом

происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

Цель: создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества;
- познакомить с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развить интерес обучающихся к изобразительной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Личностные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;

-воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Данная дополнительная программа рассчитана на полную реализацию в течение года. Программа ориентирована на обучение детей с 6 лет. Объём программы - 144 часа. При наполняемости – 12-15 обучающихся в группе.

Уровень программы – ознакомительный.

Формы и методы обучения. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах).

Режим занятий. Продолжительность занятий – академический час. Между занятиями 10 минутный перерыв. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

Ожидаемые результаты

Предметные:

обучающиеся должны знать:

- основные способы смешения цветов;

- использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

обучающиеся должны уметь:

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Метапредметные:

обучающиеся должны знать:

- этапы выполнения творческой работы;

Обучающиеся должны уметь:

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- выполнять творческую самостоятельную работу.

Личностные:

- знать различные техники и приемы выполнения творческой работы;
- уметь анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

Форма подведения итогов реализации дополнительной программы.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, собеседование, творчески задания выставки, проекты) определения результативности, динамики

активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Так же проводится педагогическое наблюдение.

Оценочный материал

о проведении текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся объединения «Мир красок»:

1. Механизм проведения текущего контроля успеваемости учащихся:

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течении учебного года по завершению тем и по итогам изучения каждого модуля.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, тестирование. По итогам изучения каждого образовательного модуля предусмотрена презентация обучающимися своих работ и их защита

Сроки проведения: в течении учебного года.

2. Механизм проведения промежуточной аттестации учащихся:

Промежуточная аттестация учащихся в творческом объединении проводится один раз в полугодие.

Форма проведения: выставка творческих работ обучающихся.

Сроки проведения: декабрь, май.

Уровень развития умений и навыков:

Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок справиться с заданием.

Средний: Может самостоятельно справиться с заданием, но очень медленно, присутствуют неточности.

Низкий: Не может без помощи педагога справиться с заданием.

3. Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

Дети, закончившие I год обучения, должны:

1 полугодие:

Знать:

- основные способы смешивания цветов;

- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

уметь:

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Сроки проведения: декабрь.

Форма проведения: выставка творческих работ обучающихся.

2 полугодие:

Знать:

- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;
- знать тёплые и холодные цвета;

уметь:

- правильно работать красками – разводить и смешивать краски;
- ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные техники;

Сроки проведения: май.

Форма проведения: итоговое занятие: «Как прекрасен этот мир»

Учебный план ДОП «Мир красок»

№ п/п	Наименование учебных модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»	16	9	7	Опрос
					Выставка работ
2.	«Графические приёмы изображения»	20	10	10	Выставка работ
3.	«Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»	14	7	7	Выставка работ

4.	«Живописные приёмы изображения»	22	11	11	Выставка работ
5.	«В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»	46	22	24	Выставка работ
6.	«Декоративное рисование»	24	9	15	Выставка работ
	Итоговое занятие. «Как прекрасен этот мир»	2	2	-	Опрос Выставка работ
Итого:		144	70	74	

Модуль №1 «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Цель модуля:

формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством. Теоретические навыки владения художественными материалами и техниками в изобразительном искусстве.

Задачи модуля:

- изучение основных навыков владения акварелью, гуашью, кистями, графическими материалами;
- научить грамотному размещению предметов в листе;
- знакомство с основами цветоведения;
- умение передать в рисунке простейшую форму.

По итогам прохождения модуля «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

учащиеся получают следующие результаты:

знать: основные и дополнительные цвета.

уметь: смешивать основные цвета;

передать в рисунке простейшую форму.

Учебно-тематический план

Модуля №1 «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.. Инструктаж по технике безопасности. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка»	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга-дуга»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	Выразительные особенности других материалов. «Индийский Слон»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Волшебный кораблик», выполненный с применением круп	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	Птички на ветке. «Курочки из шишек»	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Рисование ластиком. «Букет ромашек» - итоговая работа модуля.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
	Итого:	16	8	8	

Содержание:

Модуль №1 «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Сказка о красках «Волшебная королева кисточка» (4 часа)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).

Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга». (2 часа)

Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. Выразительные особенности других материалов. «Индийский слон» (2 часа)

Теория: Использование разных материалов в одной работе.

Практика: Работа в смешанной технике, рисуем слона.

Тема № 4. «Волшебный кораблик», выполненный с применением круп» (2 часа)

Теория: Нетрадиционные материалы. Аппликация.

Практика: Работа с применением круп, делаем аппликацию.

Тема № 5. Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!» (2 часа)

Теория: Особенности работы с пластилином.

Практика: с помощью катания пластилина разной формы (шарики, колбаски), делаем цветок.

Тема №6. «Птички на ветке». «Курочки из шишек» (2 часа)

Теория: Смешанная техника, нетрадиционные материалы.

Практика: Работа с использованием природных материалов.

Тема №7. «Букет ромашек» (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой работы в графике.

Практика: Выполнение рисунка ластиком поверх тонированной бумаги.

Модуль №2 «Графические приёмы изображения»

Цель модуля : познакомить с различными видами штрихования;
научить работать с цветом, знать о сочетании разных оттенков цвета.

Задачи модуля:

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

По итогам прохождения модуля «Графические приёмы изображения»

учащиеся получают следующие результаты:

знать: различные виды штрихования, технику работы цветными карандашами.

уметь: Выполнять работы с использованием точек, штрихов и линий различной формы и толщины.

Учебно-тематический план

Модуль №2 «Графические приёмы изображения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Изображение в технике цветной карандаш.	6	1	5	Наблюдение, Выставка работ
2.	Выполнение работ в технике паутилизм.	2	1	1	Выставка работ
3.	Создание работы при помощи масляных карандашей.	8	1	7	Наблюдение, Выставка работ
4.	Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек.	4	1	3	Выставка работ
Итого:		20	4	16	

Содержание:

Модуль №2 «Графические приёмы изображения»

Тема №1 Инструктаж по технике безопасности .Цветные карандаши.

Цвет радости и цвет печали(6 часов)

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема №2. Выполнение работ в технике паутилизм (2 часа)

Теория: Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма

(создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Любимое животное», свободная тема.

Тема №3. Создание работы при помощи масляных карандашей (8 часов)

Теория: знакомство с различными видами штрихования (боком, торцом)

Расширение знаний (передача различных фактур при помощи восковых мелков) Декорирование (петлеобразные, спиралевидные линии) Понятие эскиз.

Практика: Выполнение упражнений «дорисуй по образцу» Отработка техники штрихования восковым мелком. Выполнение рисунка масляными карандашами.

Тема №4. Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек (4 часа)

Теория: Знакомство с различными видами штрихования Прием декорирования.

Практика: Выполнение упражнений: штриховка в одном и свободном направлении. Выполнение коллективной работы с использованием точек, штрихов и линий различной формы и толщины.

«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Модуль №3 «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Цель модуля: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству; развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством;

объяснение навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов.

Задачи модуля:

- продолжение изучения смешанных техник;
- знакомство с особенностями декоративно-прикладной композиции;
- совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;

- продолжение изучения основ цветоведения;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

По итогам прохождения модуля «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес» учащиеся получают следующие результаты:

знать: виды графического материала, смешанные техники, виды аппликаций.

уметь: выполнять работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги,

Учебно-тематический план

Модуль №3 «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров.	2	1	1	Опрос Выставка работ
2.	«Снегирь»	2	1	1	Выставка работ
3.	«Пингвин»	2	1	1	Выставка работ
4.	Ёжик-путешественник. Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (семечек)	2	1	1	Наблюдение Выставка работ
5.	«Барашка на лугу» Аппликация	2	1	1	Наблюдение Опрос
6.	«Сова и совенок».	2	1	1	Выставка работ
7.	«Сорока».	2	1	1	Выставка работ

7.	Итого:	14	7	7	
----	--------	----	---	---	--

Содержание:

Модуль №3 «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров. (2 часа)

Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры.

Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Снегирь». (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Пингвин» (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги.

Тема № 4. «Ёжик-путешественник». Рисование + аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники - рисование и аппликация из цветной бумаги.

Практика: Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Тема № 5. «Барашка на лугу» Аппликация. (2 часа)

Теория: Продолжаем знакомство с аппликацией.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги.

Тема №6. «Сова и совёнок»(2 часа)

Теория: Композиция. Цветоведение.

Практика: Выполняем рисунок совы с совенком.

Тема № 7. «Сорока» (2 часа) Итоговое занятие.

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем черно-белую сороку на цветном фоне.

Модуль №4 «Живописные приёмы изображения»

Цель модуля: приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами;

учить работать в нетрадиционной технике: монотопия, набрызг;

познакомить с приемами рисования гуашью.

Задачи модуля:

-знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;

развитие колористического видения;

-формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

По итогам прохождения модуля «Живописные приёмы изображения» учащиеся получают следующие результаты:

знать: особенности акварели, гуаши, акварельных карандашей; приемы изображения способом фотокопия.

уметь: работать с акварельными красками, гуашью; обладать навыками работы с кистью (длинные, короткие мазки, вертикальные и горизонтальные)

Учебно-тематический план

Модуль №4 «Живописные приёмы изображения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение работы в технике монотопия «Подводный мир»	2	1	1	Выставка работ
2	Создание работы в технике	2	1	1	Наблюдение, Выставка работ

	набрызг.«Северное сияние»				
3	Выполнение работы в технике фотокопия.	2	1	1	Наблюдение, Выставка работ
4	Изображение в технике акварели.	8	2	6	Наблюдение, Выставка работ
5	Изображение в технике гуашь.	8	2	6	Наблюдение, Выставка работ
	Итого:	22	7	15	

Содержание :

Модуль №4 «Живописные приёмы изображения»

Тема №1 Инструктаж по технике безопасности. Монотипия.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Ваза с цветами», «Подводный мир».

Тема №2 Набрызг(2 часа)

Теория: Особенности акварельных карандашей.

Экспериментирование в работе с гуашью, акварельными карандашами (нанесение гуаши и акварельных карандашей с помощью жёсткой кисти на лист)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Северное сияние»

Тема №3.Выполнение работы в технике фотокопия.

Теория:Изучение приемов изображения способом фотокопия.

Практика:Выполнение рисунка по собственной задумке.

Тема №4 Акварель (8 часов)

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и

влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (нанесение краски ватным диском, использование соли)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветы на окне», «Сказочное небо», «Волшебный лес», «Мир животных»

Тема №5 Гуашь (8 часов)

Теория: Знакомство с приемами рисования гуашью. Беседа о способах выразительности цветовых решений. Знакомство с работами из фонда.

Практика: Приемы работы кистью плоской и круглой. Закрепление навыков работы кистью. Длинные короткие мазки вертикальные и горизонтальные. Выполнение работы по выбранному образцу. Выполнение работы в технике гуашь по воображению.

Модуль №5 «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

Цель модуля: познакомить с основами дизайна и углубление эстетического познания, ввести в мир народного творчества, показать практическое применение творческих изделий в быту.

Задачи модуля:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени);
- развитие композиционного мышления и художественного вкуса;
- развитие творческого воображения;
- прививать усидчивость и аккуратность в выполнении задания.

По итогам прохождения модуля «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества» учащиеся получают следующие результаты:

знать: основные элементы росписи; орнаменты; основы композиции.

уметь: выполнение работы в смешанной технике.

Учебно-тематический план

Модуль №5 «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Золотая хохлома. Роспись заготовки кувшина.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	Пейзаж для полёта воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Петушок» - Индивидуальная поделка.	2	1	1	Наблюдение Опрос
6.	Рассказ об искусстве Японии. Ветка сакуры.	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	«Чашечка». Роспись в стиле Гжель.	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
8.	Портрет мамы. Аппликация .Выполнения объемной причёски.	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	Грибок поделка с применением цветных салфеток .	2	1	1	Наблюдение, беседа
10.	Весенний Гиацинт в вазочке. Поделка из салфеток и цв. Бумаги. Аппликация.	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	Открытка для мамы «Лейка в горошек»	2	1	1	Наблюдение, беседа

12.	«Бабочка». Техника Торцевание.	2	1	1	Наблюдение, беседа
13.	Чайник из бумажной тарелочки. Ознакомление с гжельским промыслом.	2	1	1	Наблюдение, беседа
14.	«Снегирь». (пластинографика)	2	1	1	Наблюдение, беседа
15.	Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе.	2	1	1	Наблюдение, беседа
16.	Выполнение корзиночки с объемными цветами.	2	1	1	Наблюдение, беседа
17.	«Ветка Мимозы».	2	1	1	Наблюдение, беседа
18.	Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки.	2	1	1	Наблюдение, беседа
19.	Золотая хохлома. Роспись самовара из одноразовой посуды.	2	1	1	Выставка работ
20.	Пасхальные яйца. Восковые мелки, акварель.	2	1	1	Выставка работ
21.	«Семья зверей»	2	1	1	
22.	«Автопортрет». Итоговая работа	2	-	2	Выставка, Обсуждение работ
	Итого:	44	21	23	

Содержание:

Модуль №5 «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос. (2 часа)

Теория: знакомство с русским народным творчеством. Гжель, хохлома, жостово. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение подноса с жостовской росписью.

Тема № 2. «Золотая хохлома». Роспись заготовки кувшина. (2 часа)

Теория: Знакомство с хохломской росписью, с основными элементами рисунка. Практика: Выполнение росписи кувшина хохломой.

Тема № 3. Пейзаж для полета воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента. (2 часа)

Теория: Смешанные техники. Орнамент.

Практика: Поэтапное выполнение работы, рисование пейзажа и изготовление змея в виде аппликации.

Тема № 4. Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами. (2 часа)

Теория: Орнаменты разных народов мира.

Практика: Делаем рисунок на майке с помощью акриловых красок.

Тема № 5. «Петушок» - Индивидуальная поделка. (2 часа)

Теория: История праздника Пасха. Пасхальный Петушок.

Практика: Роспись деревянной заготовки.

Тема № 6. Рассказ об искусстве Японии. «Ветка Сакуры». (2 часа)

Теория: Искусство Японии.

Практика: Выполнение рисунка ветки цветущей сакуры.

Тема № 7. Чашечка. Роспись в стиле «Гжель» (2 часа)

Теория: Гжель. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 8. «Портрет мамы». Аппликация. Выполнения объемной прически (2 часа)

Теория: Смешанная техника. Аппликация.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисунок и аппликация.

Тема № 9. «Грибок». Поделка с применением цветных салфеток. (2 часа)

Теория: Смешанная техника с применением цветных салфеток. Практика: Делаем грибок, используя аппликацию цветными салфетками.

Тема № 10. «Весенний Гиацинт в вазочке». Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация. (2 часа)

Теория: Знакомство с цветком Гиацинт, освоение смешанной техники
Практика: Выполнение объемной аппликации из салфеток и цветной бумаги.

Тема № 11. Открытка для мамы «Лейка в горошек» (2 часа)

Теория: Основы композиции. Дизайн открытки. Практика: Изготовление открытки, рисование и аппликация.

Тема № 12. Бабочка. Техника Торцевание. (2 часа)

Теория: Знакомство с торцеванием.

Практика: Выполнение рисунка в технике торцевание.

Тема № 13. Чайник из бумажной тарелочки. (2 часа)

Теория: Продолжаем знакомиться с гжельским промыслом.

Практика: Изготавливаем чайник из бумажной тарелки и расписываем его.

Тема № 14. «Снегирь». (пластилинография) (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Лепим снегиря, поэтапно, повторяя за педагогом.

Тема № 15. Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору.

Использование аппликации оберток конфет в работе. (2 часа)

Теория: Виды росписи по фарфору.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации из конфетных оберток.

Тема № 16. Выполнение корзиночки с объемными цветами. (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники. Практика: Рисуем корзиночку и делаем аппликацию цветов из цветной бумаги.

Тема № 17. «Ветка Мимозы». (2 часа)

Теория: Продолжаем изучение акварели и ее свойств.

Практика: Рисуем ветку Мимозы акварелью.

Тема № 18. Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки. (2 часа)

Теория: Дымковская роспись. Смешанная техника.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисование барыни и аппликация юбки из тканей.

Тема № 19. «Золотая хохлома». Роспись самовара из одноразовой тарелки. (2 часа)

Теория: Хохлома. Основные элементы хохломской росписи.

Практика: Делаем аппликацию самовара из одноразовой тарелки и росписываем ее под хохлому.

Тема № 20. «Пасхальные яйца». Восковые мелки, акварель. (2 часа)

Теория: Особенности росписи пасхальных яиц.

Практика: Роспись деревянной заготовки красками и мелками.

Тема № 21. «Семья зверей». (2 часа)

Теория: расположение в листе больших и малых форм.

Практика: Выполнение рисунка карандашом и гуашью.

Тема № 22. «Автопортрет» Итоговая работа. (2 часа)

Теория: Основные пропорции строения человеческого лица.

Практика: Рисуем автопортрет красками, карандашами, фломастерами.

Модуль №6 «Декоративное рисование»

Цель модуля: познакомить с разными стилями работ: витраж, граттаж, пластинография

Задачи модуля:

-развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

По итогам прохождения модуля «Декоративное рисование» учащиеся получают следующие результаты:

знать: стили «граттаж», «витраж», «пластинография»

уметь: выполнять работы в разных стилях; создавать работы по собственному эскизу.

Учебно-тематический план
Модуль №6 «Декоративное рисование»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение работы в стиле граттаж. «Северное сияние»	4	1	3	Выставка работ
2.	Выполнение работы в стиле граттаж. «Карусель».	4	-	4	Выставка работ
3.	Выполнение работы в стиле витраж	2	1	1	Выставка работ
4.	Выполнение работы в стиле витраж «	2	-	2	Выставка работ
5.	Выполнение работы в стиле витраж «	2	-	2	Выставка работ
6.	Выполнение работы в стиле пластинография «	2	1	1	Выставка работ
7.	Выполнение работы в стиле пластинография «	2	-	2	Выставка работ
	Итого:	14	3	11	

Содержание:

Модуль №6 «Декоративное рисование»

Тема №1 Инструктаж по технике безопасности .Граттаж(4 часа)

Теория: экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Выполнение заданий: «Северное сияние», «Карусель».

Тема №2 Витраж(6 часов)

Теория: знакомство с работами в технике витраж. Просмотр видеоматериала.

Практика: изготовление работы по выбранному образцу, с внесением элементов творчества в свою работу.

Тема №3 Пластилиновая Живопись (4 часа)

Теория: изучение приемов пластилиновой живописи.

Практика: выполнение элементов в технике втирание, заполнение формы кусочками, наложение, процарапывание .Создание работы по собственному эскизу.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Мир красок» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
 - учебно-тематический план;
 - календарно-тематический план;
 - ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
 - таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
 - наглядные методические пособия по темам:
 - работы учащихся, иллюстрации
- ; - методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Столы (регулируемые по высоте) 10 шт.
- Детские стулья (регулируемые по высоте) 20шт

- . - Стол для педагога 1 шт.
- Шкаф для хранения методического материала 2 шт.
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1 шт.

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Список используемой литературы

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика –Синтез, 2008г.
2. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. - М.: ВАКО, 2016 г.

3. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - М.: Учитель, 2012г.
4. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
5. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
6. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
7. Т. Г. Казакова. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
8. Т. Н. Карачунская. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
9. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» Фомина А.Б.,
10. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012. 11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. –192с.

Список литературы для родителей:

- 1.Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2011
- 2.Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский-М., 1991
- 3.Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
- 4.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина-СПб., 1997
- 5.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков -М., 1999
- 6.Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
- 7.Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001
- 8.Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru>-сайт – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://samregion.edu.ru> – сайт Министерства образования и науки Самарской области.
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

7. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Нижегородской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Приложение -1

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мир красок» - на 2020-2021гг.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	3.09.2020	29.05.2021	36	72	144	2 раз в неделю по 2 академических часа
Каникулы	зимние- с 31.12.20 по 08.01.21г. летние– с 31.05.21г. по 01.09.21 г.					

Приложение - 2

**Календарно тематическое планирование дополнительной
 общеразвивающей программы художественной направленности
 «Мир красок»
 (2020-2021 учебный год)**

Дата		№ п/п	Наименование тем модулей	Количество часов			Форма контро ля
По плану	По факту			Всего	Теория	Практи ка	
Модуль №1 «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»				16	9	7	
		1.	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
		2.	Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		3.	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга-дуга»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		4.	Выразительные особенности других материалов. «Индийский Слон»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		5.	«Волшебный кораблик», выполненный с применением круп.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		6.	Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		7.	Птички на ветке. «Курочки из шишек»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		8.	Рисование ластиком. «Букет ромашек» - итоговая работа модуля.	2	1	1	Выставка и обсуждение работ

Модуль №2 «Графические приёмы изображения»			20	10	10	
		9. Изображение в технике цветной карандаш. «Цветной ветер»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		10. «Принцесса Осень»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		11. «Разноцветные ёжики»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		12. Выполнение работ в технике паутизм. «Любимое животное»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		13. Создание работы при помощи масляных карандашей. «Аквариумные рыбки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		14. «Необычный остров»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		15. «Мультяшные герои»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		16. «Грибы»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		17. Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек. «Характер линий»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		18. Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек. «Характер линий»	2	-	2	Выставка и обсуждение работ

Модуль №3 «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»				14	7	7	
		19.	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		20.	«Снегирь»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		21.	«Пингвин»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		22.	Ёжик-путешественник. Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (семечек)	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		23.	«Барашка на лугу». Аппликация.	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		24.	«Сова и совёнок»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		25.	«Сорока» Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
Модуль №4 «Живописные приёмы изображения»				22	11	11	
		26.	Выполнение работы в технике монотопия «Подводный мир»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ

		27.	Создание работы в технике набрызг. «Северное сияние»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		28.	Выполнение работы в технике фотокопия.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		29.	Акварель «Цветы на окне»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		30.	«Сказочное небо»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		31.	«Волшебный лес»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		32.	«Мир животных»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		33.	Гуашь. «Секреты рисунка гуашью»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		34.	«Цветы для мамы»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		35.	«Ночной город»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
		36.	Итоговое занятие. «Закат»	2	1	1	Выставка и обсуждение работ

Модуль №5 «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»			46	22	24	
		37. Инструктаж по технике безопасности. Городецкий петух.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		38. Русское народное творчества. Жостовский поднос.	2	1	1	Наблюдение, бесед
		39. Золотая хохлома. Роспись заготовки кувшина.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		40. Пейзаж для полёта воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента.	2	1	1	Наблюдение, бесед
		41. Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		42. «Петушок» - Индивидуальная работа.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		43. Рассказ об искусстве Японии. Ветка сакуры.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		44. «Чашечка». Роспись в стиле Гжель	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		45. Портрет мамы. Аппликация. Выполнения объемной причёски.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		46. Грибок поделка с применением цветных салфеток.	2	1	1	Наблюдение, беседа

		47.	Весенний Гиацинт в вазочке. Поделка из салфеток и цв. бумаги. Аппликация.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		48.	Открытка для мамы «Лейка в горошек»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		49.	«Бабочка». Техника торцевание.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		50.	Чайник из бумажной тарелочки. Ознакомление с гжельским промыслом.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		51.	«Снегирь». (пластилинография)	2	1	1	Наблюдение, беседа
		52.	Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		53.	Выполнение корзиночки с объемными цветами.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		54.	«Ветка Мимозы».	2	1	1	Наблюдение, беседа
		55.	Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		56.	Золотая хохлома. Роспись самовара из одноразовой посуды.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ

		57.	Пасхальные яйца. Восковые мелки, акварель.	2	1	1	Наблюдение, беседа
		58.	«Семья зверей»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		59.	«Автопортрет». Итоговая работа	2	-	2	Выставка, Обсуждение работ
Модуль №6 «Декоративное рисование»				26	11	15	
		60.	Выполнение работы в стиле граттаж. «Северное сияние»	2	1	1	Наблюдение, бесед
		61.	Выполнение работы в стиле граттаж. «Северное сияние»	2	-	2	Выставка, Обсуждение работ
		62.	Выполнение работы в стиле граттаж. «Карусель».	2	1	1	Наблюдение, бесед
		63.	Выполнение работы в стиле граттаж. «Карусель».	2	-	2	Выставка, Обсуждение работ
		64.	Выполнение работы в стиле витраж. «Искусство витража в руках ребёнка»	2	1	1	Наблюдение, бесед
		65.	«Художественный витраж»	2	1	1	Наблюдение, бесед
		66.	Выполнение работы в стиле витраж. «Весна- красна»	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
		67.	Выполнение работы в стиле пластинография «Волшебное дерево»	2	1	1	Наблюдение, бесед

		68.	Выполнение работы в стиле пластинография «Летняя полянка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		69.	Выполнение работы в стиле пластинография «Весёлые клоуны»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		70.	«Сказочные герои»	2	1	1	Наблюдение, беседа
		71.	«Сказочные герои»	2	-	1	Наблюдение, беседа
		72.	Подведение итогов. Выставка работ.	2	2	-	Выставка, Обсуждение работ
			Итого:	144	70	74	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Воробьева Татьяна Станиславовна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022