

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на Педагогическом
совете ДДТ
от «24» 08 2020г.
№ 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
Т.С. Воробьева
«24» 08 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

творческого объединения «Калейдоскоп идей»

Направленность: художественная

Уровень программы – базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Срок реализации:

1год (144 часа), 2год (216 часов).

Автор составитель:

Бакалина Нинель Михайловна
педагог дополнительного образования

Лукоянов - 2020г.

Содержание

1. Информационная карта программы -----	3 стр.
2. Пояснительная записка-----	4 стр.
3. Оценочный материал-----	11 стр.
6. Учебный план ДОП-----	13 стр.
7. Рабочая программа учебного модуля 1 года обучения	
7.1. Модуль №1 «Народные промыслы»-----	13 стр.
7.2. Модуль №2 «Весёлые фантазии»-----	17 стр.
7.3. Модуль №3 « Handmade»-----	20 стр.
7.4. Модуль №4 «Фантазирую и развивайся»-----	23 стр.
8. Рабочая программа учебного модуля 2 года обучения	
8.1. Модуль №1 «Народные промыслы»-----	24 стр.
8.2. Модуль №2 «Весёлые фантазии»-----	30 стр.
8.3. Модуль №3 « Handmade»-----	33 стр.
8.4. Модуль №4 «Фантазирую и развивайся»-----	36 стр.
9. Методическое и техническое обеспечение программы-----	37 стр.
10. Список литературы-----	41 стр.
11. Приложение №1-----	43 стр.
Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп идей» - на 2020-2021г.	
12. Приложение №2	
12.1. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности творческого объединения «Калейдоскоп идей» - первый год обучения на 2020-2021 учебный год.-----	44 стр.
12.2. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности творческого объединения «Калейдоскоп идей» - второй год обучения на 2020-2021 учебный год.-----	49 стр.
13. Приложение №3-----	58 стр.
Оценочный материал по модулям образовательной деятельности творческого объединения «Калейдоскоп идей».	
14. Приложение №4 -----	71 стр.
Глоссарий.	

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Калейдоскоп идей»	
Автор-составитель	Бакалина Нинель Михайловна	
Территория, представившая программу	г. Лукоянов	
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»	
Руководитель организации	Воробьева Татьяна Станиславовна	
Адрес организации	МБУДО «Дом детского творчества»: 607800, г. Лукоянов, ул. Октябрьская, д.47 Структурное подразделение : микрорайон №2, д.4 А.	
Телефон	МБУДО «Дом детского творчества»: (83196) 4-15-84; Структурное подразделение –: (83196) 4-46-94	
Форма проведения занятий	Групповые.	
Цель программы	Развитие творческой личности средствами декоративно - прикладного искусства и различными видами рукоделия.	
Направленность	Художественная	
Уровень программы	Базовый	
Нормативный срок освоения программы	2 год	
Место реализации	МБУДО «Дом детского творчества»:	
Официальный язык программы	Русский	
Общее количество участников (в том числе детей)	1 год обучения 1 группа-12 чел.	2 год обучения 1 группа-12 чел.
География участников	Дети Лукояновского района	
Условия участия в программе	Личное, добровольное участие	
Условия размещения участников	Зал, S=12кв.м.	
Краткое содержание программы	Программа «Калейдоскоп идей» способствует выявлению творческих способностей и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу трудовой, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.	
История осуществления программы	Создание программы обусловлено социальным заказом. Год создания программы –2020.	

*"Не учи безделью, а учи рукоделью".
В.И.Даль*

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Г.А., «Декоративно-прикладное творчество» Воробьева О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О.Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С., и др. Программа является – модифицированной.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Калейдоскоп идей» разработана и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Устав МБУДО «Дом детского творчества»

7. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах;

8. Положение о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся;

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Вязание крючком: техника «Амигуруми», «Скрапбукинг» и многие другие. Изделия с маркой «Handmade» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. В современном мире принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы и декоративных предметов в технике «ассамбляж».

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» имеет **художественную направленность**, направлена на формирование художественно-творческих способностей, положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, поделок, различных полезных предметов для дома.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы «Калейдоскоп идей» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;
- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в творческое объединение «Калейдоскоп идей». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься учащимся с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, Программа направлена на развитие

творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Калейдоскоп идей» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Цель программы:

Развитие творческой личности средствами декоративно - прикладного искусства и различными видами рукоделия.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;

- расширение знаний об истории возникновения и развития стиля «Хенд мейд», традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные:

- развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие способности осмысления ребенком роли и значения декоративно-прикладного творчества, в быту и в повседневной деятельности;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

Личностные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- развитие творческой активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп идей» является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству, а также синтеза нетрадиционных техник.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладного искусства строится на единстве активных и

увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом

обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: 12 человек.

Группа формируется по принципу добровольности.

Сроки реализации программы.

Продолжительность реализации программы - 2 года.

1-й год обучения – 144 часа - это начальный этап. Он базируется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, позволяющей познакомиться со всеми основными приемами , а также развить интерес к сотворчеству в коллективном труде, 72 занятия в год.

2-й год обучения – 216 часов - этап формирования интереса на уровне импульсивного творчества. Происходит овладение специальными знаниями, умениями и навыками, вырабатывается устойчивая потребность к рукоделию, 108 занятий в год.

Режим занятий.

Первый год обучения: продолжительность занятий по 2 часа 2 раза в неделю.

Второй год обучения: продолжительность занятий по 2 часа 3 раза в неделю.

Учебные занятия с конкретным видом деятельности составляют 45 мин., с 10 – минутным перерывом.

Форма реализации программы:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы проведения занятий.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет художественно – эстетическую направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого

кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Игровая деятельность играет важную роль на занятиях. способствует закреплению полученных знаний; проведение некоторых этапов занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат основные знания и умения в достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные результаты:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;

- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Форма подведения итогов реализации дополнительной программы.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, собеседование, творчески задания, выставки) определения результативности, динамики активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Так же проводится педагогическое наблюдение.

Оценочный материал

о проведении текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся объединения «Калейдоскоп идей»:

1.Механизм проведения текущего контроля успеваемости учащихся:

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течении учебного года по завершению тем и по итогам изучения каждого модуля.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, тестирование. По итогам изучения каждого образовательного модуля предусмотрена выставка работ.
Сроки проведения: в течение учебного года.

2. Механизм проведения промежуточной аттестации учащихся:

Промежуточная аттестация учащихся в творческом объединении проводится один раз в полугодие.

Форма проведения: выставка творческих работ обучающихся.

Сроки проведения: декабрь, май.

Уровень развития умений и навыков:

Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок справиться с заданием.

Средний: Может самостоятельно справиться с заданием, но очень медленно, присутствуют неточности.

Низкий: Не может без помощи педагога справиться с заданием.

3. Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

Дети, закончившие I год обучения, должны:

1. полугодие: - знать представления о различных видах народного рукоделия. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемые на занятиях. Выполнение работы в изученных видах рукоделия.

- Уметь правильно работать инструментами, используемые в изученных видах рукоделия. Последовательно читать и выполнять работы по схеме и инструкции, в изученных видах рукоделия.

2. полугодие:- знают историю техники: скрапбукинг, Айрис фолдинг, Пейп-Арт и «джутовая филигрань».«Handmade».Основные приемы и формы работы в изученных техниках.

- умеют пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями. Выполнение работы в изученных видах рукоделия.

Дети, закончившие II год обучения, должны:

1. полугодие: - знать материалы современных изделий декоративно-прикладного искусства; этапы выполнения творческой работы.

- уметь выполнять разнообразные художественные творческие работы из различных материалов по самостоятельно составленному плану с опорой на схему, эскиз.

2. полугодие: - знать современные технологии. Правило эстетичного оформления изделия. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемые на занятиях.

- уметь выполнять разнообразные художественные творческие работы из различных материалов. Использовать и сочетать в работе различные материалы.

Учебный план ДОП «Калейдоскоп идей»

1 и 2 года обучения

№	Темы модулей	1 год			2 год		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	«Народные промыслы»	14	22	36	19	53	72
2	«Handmade»	11	25	36	10	26	36
3	«Волшебные фантазии»	9	27	36	9	27	36
4	«Фантазируй и развивайся»	7	29	36	7	65	72
		41	103	144	45	171	216

Рабочая программа учебного модуля первого года обучения.

Модуль №1: «Народные промыслы»

- изготовление поделок с целью приобщения детей к основам национальной культуры.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, через освоение декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- активизировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес, любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию.

Ожидаемые результаты:

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия.

Учебный тематический план модуля «Народные промыслы».

№ п/ п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития декоративно - прикладного творчества. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий.	2	2	-	Опрос

	Инструктаж по технике безопасности				
2	История возникновения бисера. Инструменты и материалы. Разновидности бисера. Основы цветоведения . Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Традиционные виды плетения. Низание бисера в одну нитку (леска), закрепление нити. Плетение «феничек на леске».	2	1	1	Наблюдение, опрос
4	Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.	4	1	3	Наблюдение, опрос
5	История мягкой игрушки. Инструменты и материалы для работы. Правила кроя и набивки игрушки- тильды.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6	Соединительные швы « вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Способы закрепления нити.	2	1	1	Опрос, наблюдение
7	Изготовление элементов игрушки. Технология.	6	1	5	Наблюдение, опрос
8	Обработка мелких деталей игрушки.	2	1	1	Наблюдение, опрос
9	Обработка мелких деталей игрушки. Сборка игрушки.	2	-	2	Наблюдение, готовое изделие
10	История возникновения вязания. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда.	2	1	1	Опрос, наблюдение
11	Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида. Условные обозначения. Схемы узоров.	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Простейшие узоры.	4	1	3	Опрос, наблюдение

14	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого	36	14	22	

Содержание модуля «Народные промыслы» первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно прикладного творчества. Современные направления рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

Тема 2. Бисероплетение.(2ч.)

Теория. История возникновения бисера и его использование. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Разновидности бисера. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.

Тема 3. Традиционные виды плетения. Плетение «фенечек на леске». (2ч.)

Теория. Низание бисера в одну нитку (леска), закрепление нити.

Практическое занятие: Плетение фенечков в одну нить : бутончик, ягодка, листики, цветочек, «3+2». Плетение фенечков в одну нить : крестик, лесенка, ромбы

Тема 4. Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.(4ч.)

Теория. Основные приемы бисероплетения- параллельное плетение. Нарращивание проволоке. Изготовления фигурок животных на плоской основе:

параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическое занятие. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плоские фигурки: паучок, змейка, дельфин, рыбка, ящерка, бабочка.

Тема 5. Мягкая игрушка.(2ч.)

Теория. История мягкой игрушки. Правила поведения в кружке и организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда. Правила кроя и набивки игрушки- тильды. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Тема 6. Соединительные швы.(2ч.)

Теория. Швы: « вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Способы закрепления нити.

Практическое занятие. Отработка навыков « соединительных швов». Закрепления нити.

Тема 7. Изготовление элементов игрушки. Технология.(6ч.)

Теория. Понятие о выкройке, шаблоне. Виды материалов для изготовления игрушек. Изготовление выкроек, из картона. План раскроя. Правила раскроя элементов игрушки. Виды используемых материалов для набивки мягкой игрушки.

Практическое занятие. Работа с выкройками, шаблонами. Раскрой элементов игрушки- вырезание по шаблонам. Соединение деталей.

Тема 8,9. Обработка мелких деталей игрушки. Сборка игрушки. (4ч.)

Теория. Виды мелких деталей игрушки. Правила их раскроя, оформления. Художественное оформление игрушки. Виды швов для сборки игрушки, контроль качества готового изделия, виды художественного оформления.

Практическое занятие. Использование ручных швов, применение дополнительных материалов для художественного оформления изделия. Изготовление мелких деталей игрушки, обработка пришиванием.

Тема 10. Вязание крючком. (2ч.)

Теория. История возникновения. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практическое занятие. Подбор к определённой пряже крючка для вязания. Определение типа пряжи.

Тема 11. Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида. Условные обозначения. Схемы узоров.(2ч.)

Теория. С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком. Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

Практическое занятие. Вязание цепочки из воздушных петель (осуществление контроля за ровностью цепочки). Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель. Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.

Тема 12. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.(2ч.)

Практическое занятие. Вязание.

Тема 13. Простейшие узоры. (4ч.)

Теория. Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

Практическое занятие. Вязание узоров из чередования столбиков и воздушных петель: узоры «Тесьма», «Ракушка», «Снопки» и др. Выпуклые и вогнутые петли. Вязание плотных рельефных узоров крючком.

Тема 14. Выставка работ по модулю.(2ч.)

Модуль №2: «Handmade».

- изготовление полезных игрушек для дома и семьи.

Цель: творческое развитие личности ребёнка, через освоение им современных техник декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

- познакомить с историей развития современных декоративно – прикладных искусств.
- развивать память, логику, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Ожидаемые результаты:

- знание истории и основных видов различных техник;
- знание основных этапов подготовки к работе, требованиям, предъявляемым к различному материалу;
- развития творческих способностей учащихся;
- формирование внимания, аккуратности, самодисциплины;

Учебный тематический план модуля«Handmade».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контро ля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	История возникновения и развития стиля «ХендМейд». Инструменты и материалы для работы.	2	2	-	Опрос
2	Интерьерная кукла: Вешалка – кукла.	4	1	3	Опрос, наблюд ение
3	Куклы из носочков. Радужные пупсы.	2	1	1	Опрос, наблюд ение
4	Изготовление Топиарий.	4	1	3	Опрос, наблюд ение
5	Колпак на чайник из старых шапок.	2	1	1	Опрос, наблюд ение
6	Игрушки из перчаток.	2	1	1	Опрос, наблюд ение
7	Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.	2	1	1	Опрос, наблюд ение

8	Флокирование - аппликация из ниток.	4	1	3	Опрос, наблюдение
9	Изонить. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	12	1	11	Опрос, наблюдение
10	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	36	11	25	

Содержание модуля «Handmade» первого года обучения.

Тема 1. История возникновения и развития стиля «ХендМейд». (2ч.)

Теория. История возникновения и развития стиля «ХендМейд». Инструменты и материалы для работы. Презентация «Handmade» в современном мире.

Тема 2. Интерьерная кукла. (4ч.)

Теория. «Вешалка – кукла». Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическое занятие. Кукла шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Тема 3. Куклы из носочков. (2ч.)

Теория: Радужные пупсы. Технология создания игрушки из текстиля с помощью носочной техники. Создание образа. Цветовое решение. Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

Практическое занятие. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма, моделирование и раскрой, шитье.

Тема 4. Изготовление Топиарий.(4ч.)

Теория: Знакомство, беседа, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

Практическое занятие: Изготовление основы, ствола, гипсование и декор – цветы из фетра. Изготовление топиария.

Тема 5. Колпак на чайник из старых шапок.(2ч.)

Теория: Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?»

Практическое занятие. Изготовление колпака на чайник.

Тема 6. Игрушки из перчаток.(2ч.)

Теория: Беседа «Что можно сделать из перчаток?»

Практическое занятие. Изготовление творческих изделий из перчаток.

Тема 7. Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.(2ч.)

Теория: Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

Практическое занятие: Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.

Тема 8. Флокирование - аппликация из ниток. (4ч.)

Теория: Приемы работы в технике «нитяная крошка». Последовательность изготовления картины. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе.

Практическое занятие: Заполнение деталей картины. Оформление работ.

Тема 9. Изонить. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.(12ч.)

Теория: Приемы работы в технике изонить. Последовательность заполнения «угол» и «круг». Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья.

Практическое занятие. Подготовка основы для вышивания. Заполнение нитью угла. Заполнение нитью окружности. Упражнения в выработке навыка.

Тема 10. Выставка работ по модулю. (2ч.)

Модуль № 3: «Волшебные фантазии».

- изготовление поздравительных открыток своими руками в стиле *скрапбукинг*, Айрис фолдинг. Изготовление картины в технике «джутовая филигрань» и Пейп-Арт.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции,

Задачи:

- учить изготавливать поделки с использованием различных материалов и техник
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;

Ожидаемые результаты:

- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат,
- уметь узнавать и называть, в какой технике выполнена работа;
- иметь представление о композиции на плоскости и в объёме.

Учебный тематический план модуля «Волшебные фантазии».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Форма контрол я
		Всего	Теория	Практик а	
1	Скрапбукинг - как вид творчества. Материалы, применяемые в скрапбукинге. Приёмы изготовления в скрапбукинге.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».	6	1	5	Готовое изделие
3	Айрис фолдинг . История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	6	1	5	Готовое изделие
5	Джут. История возникновения технологии «джутовая филигрань». Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6	Изготовление картины в технике «джутовая филигрань».	6	1	5	Готовое изделие
7	Пейп-Арт. « Салфетная пластика». История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	8	1	7	Готовое изделие
9	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Волшебные фантазии» первого года обучения.

Тема 1. Скрапбукинг - как вид творчества. (2ч.)

Теория: Познакомить с выразительными средствами этого вида искусства, с формами, которые можно получить путём применения различных декоративных материалов. Выразить характер работы с помощью

конструктивных, художественных и декоративных средств. Формировать умение мыслить творчески и масштабно. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Материалы, применяемые в скрапбукинге.

Практическое задание: Приёмы изготовления в скрапбукинге.

Тема 2. Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг». (6ч.)

Практическое задание: Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы. Выполнять трансформацию плоского листа бумаги. Получать заданный образ из плоского листа бумаги. Овладевать силуэтным вырезанием формы. Применить основы композиции при изготовлении работы.

Тема 3. Айрис фолдинг . История. Инструменты и материалы для работы. (2ч.)

Теория: История возникновения техники. Объяснение принципа работы.

Практическое задание: Выбор рисунка для работы. Заготовка шаблона для работы.

Тема 4. Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг». (6ч.)

Практическое задание: Наклеивание по контуру с обратной стороны на рисунок полоски цветной бумаги, ткани строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Оформление работы.

Тема 5. Джут. (2ч.)

Теория: История возникновения технологии «джутовая филигрань». Инструменты и материалы для работы. Разнообразие нитей и ее виды. Волшебные свойства джутовой нити.

Практическое задание: Рассмотрение виды нитей для филигрании, определение основных свойств нити. Конструирование.

Тема 6. Изготовление картины в технике «джутовая филигрань».(6ч.)

Практическое задание: Наклеивание по контуру рисунок из цветных салфеток, строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Оформление работы.

Тема 7. Пейп-Арт - «Салфетная пластика».(2ч.)

Теория: История. Инструменты и материалы для работы.

Практическое задание: Выбор рисунка для работы. Заготовка шаблона для работы.

Тема 8. Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.(8ч.)

Практическое задание: Наклеивание по контуру рисунок из цветных салфеток, строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Оформление работы.

Тема 9. Выставка работ по модулю. (2ч.)

Модуль №4: «Фантазируй и развивайся».

- выполнение работ по изученным темам.

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- сформировать умение правильно сориентироваться в изготовлении поделки.
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству

Ожидаемые результаты:

- работать в определенном стиле или технике в соответствии с их особенностями;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- планировать свои действия.

Учебный тематический план модуля «Фантазируй и развивайся».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек. Творческая работа.	34	6	28	Опрос, готовое изделие
2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	36	7	29	

Содержание модуля «Фантазируй и развивайся» первого года обучения.

Тема 1. Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек.(34ч.)

Практическое задание: Изготовление работ в разной технике.

Тема 2. Подведение итогов.(2ч.)

Теория. Анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.

Рабочая программа учебного модуля второго года обучения.

Модуль №1: «Народные промыслы».

- изготовление поделок с целью приобщения детей к основам национальной культуры.

Цель: научить детей создавать своими руками предметы декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- развитие художественной инициативы детей;
- воспитывать уважение к народным промыслам и традициям.

Ожидаемые результаты:

- стремление внести красоту в домашний быт;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ.

Учебный тематический план модуля «Народные промыслы».

№ п/п	Название тем модулей	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года обучения. Инструктаж по технике	2	1	1	Опрос

	безопасности, знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства, материалы и инструменты для творчества.				
2	Бисероплетение как способ оформления интерьера.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Техника «французского» плетения (низания дугами).	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Бисерные «растения» в горшочках.	6	1	5	Опрос, наблюдение
5.	Техника плетения объёмных фигурок животных.	4	1	3	Опрос, наблюдение
6.	История мягкой игрушки в современном интерьере.	2	1	1	Опрос, наблюдение
7.	Изготовление мягкой игрушки.	6	1	5	Опрос, наблюдение
8.	Бытовая игрушка.	6	1	5	Опрос, наблюдение
9.	Вязание в современном декоративно-прикладном творчестве.	2	1	1	Опрос, наблюдение
10.	Техника «Амигуруми».	8	1	7	Опрос, наблюдение
11.	Ажурные узоры.	6	1	5	Опрос, наблюдение
12.	Основы вязания на спицах.	2	1	1	Опрос, наблюдение
13.	Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.	2	1	1	Опрос, наблюдение
14.	Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.	4	1	3	Опрос, наблюдение

15.	Прибавление и убавление петель.	2	1	1	Опрос, наблюдение
16.	Современная текстильная кукла. Кукла - Тильда.	4	1	3	Опрос, наблюдение
17.	Шарнирная кукла.	4	1	3	Опрос, наблюдение
18.	Вышивка рэворк.	2	1	1	Опрос, наблюдение
19.	Вышивка миниатюры в изученной технике.	4	1	3	Опрос, наблюдение
20.	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	72	19	53	

**Содержание программы модуля «Народные промыслы»
второго года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие.(2ч.)

Теория. Повторение материала 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства, материалы и инструменты для творчества.

Практическое занятие. Организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов для занятий.

Тема 2. Бисероплетение как способ оформления интерьера. (2ч.)

Теория. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 3. Техника «французского» плетения (низания дугами). (2ч.)

Теория. Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическое занятие. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Тема 4. Бисерные «растения» в горшочках. (6ч.)

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическое занятие. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема 5. Техника плетения объёмных фигурок животных. (4ч.)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическое занятие. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плетение элементов и соединение их к основе. Объёмные фигурки : крокодил, ящерица, мышонок, заяц, снеговик).

Тема 6. История мягкой игрушки в современном интерьере. (2ч.)

Теория. Объёмные игрушки с отдельно пришиваемыми деталями. Инструменты и материалы для работы. Правила кроя и набивки игрушки.

Практическое занятие. Повторение по теме « швы».

Тема 7. Изготовление мягкой игрушки (обезьянка, слоненок, собака, зайчик).(6ч.)

Практическое занятие. Составление лекала животного, раскрой животного, соединение деталей животного, выкраивание ушей, ступней, хвоста, глаза животных ; пришивание ступней, ушей, хвоста животных; набивка мягкой игрушки, оформление мордочки и головы животного.

Тема 8. Бытовая игрушка. (6ч.)

Теория. Демонстрация образцов игрушек. Особенности бытовой игрушки, ее назначении. Эскиз. Выполнение эскизов и выкроек по ним. Настенное панно (для кухни и прихожей). Карандашница настенная и настольная. Игольницы.

Практическое занятие. Изготовление изделий по эскизам.

Тема.9. Вязание в современном декоративно-прикладном творчестве. (2ч.)

Теория. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда.

Практическое занятие. Повторение: выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Определение количества петель и ниток. Выполнение различных петель. Набор петель крючком.

Тема 10. Техника «Амигуруми». (8ч.)

Теория. Беседа о истории возникновения техники «Амигуруми». Двойное кольцо амигуруми. Скользящая или регулируемая петля. Оптимальное количество столбиков первого ряда. Правила вязания по кругу в технике «Амигуруми»: по спирали с использованием маркера. Два способа балансировки куклы в зависимости от её анатомии (опора треноги, гранулят основания). Виды набивки (холофайбер, комфорель, синтепух).

Практическое занятие. Упражнение в вывязывании изделий в соответствии с изученными приемами вязания, зарисовка схем, пополнение накопительной папки. Работа с маркером. Объемная утяжка. Подвижное соединение деталей. Оформление деталей лица.

Тема 11. Ажурные узоры. (6ч.)

Теория. Обвязка края изделия. Чтение схемы ажурного узора края полотенца, салфетки, платочка и пр. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

Практическое занятие. Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика.

Тема 12. Основы вязания на спицах. (2ч.)

Теория. История появления и развития этого вида рукоделия. Материалы и инструменты, необходимые для вязания спицами и правила ТБ при работе с ними. Виды петель и способы их сочетания.

Практическое занятие. Набор петельного ряда (2 способа).

Тема 13. Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами. (2ч.)

Теория. Правила вязания спицами. Осанка. Подбор пряжи и спиц для вязания.

Практическое занятие. Вывязывание лицевой и изнаночной петли. Закрепление последнего ряда (2 способа). Вязание образцов платочной и чулочной вязки.

Тема 14. Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель. (4ч.)

Теория. Схемы узоров, условные обозначения. Одно лицевое (гладкое) вязание, его особенности; двух изнаночное вязание или ластик (резинка), его особенности и свойства. Понятие «раппорт узора». Краевые петли. Понятие «вязание по рисунку».

Практическое занятие. Составление схемы простого узора из сочетания лицевых и изнаночных петель. Вывязывание рельефных узоров: «шахматы», «путанка», резинки, «веточки», «ромбы» и пр.

Тема 15. Прибавление и убавление петель.(2ч.)

Теория. Основные способы прибавления и убавления петель, виды; соотношение их с узором вязки.

Практическое занятие. Зарисовка схем. Вязание образцов узоров прибавлением-убавлением петель («звёздочки», «жучки», ажур). Зарисовка схем и вязание.

Тема 16. Современная текстильная кукла. Кукла- Тильда.(4ч.)

Теория. История куклы – Тильды. Выбор объекта. Подготовка ткани.

Практическое занятие. Раскрой текстильной куклы. Обработка деталей кроя. Вывёртывание деталей, набивка деталей ватой. Выполнение монтажа куклы, определение места расположения деталей. Изготовление волос, лица. Раскрой и пошив одежды на куклу с соблюдением технологии выполнения всех необходимых швейных операций.

Тема 17. Шарнирная кукла.(4ч.)

Теория. История шарнирной куклы. Выбор объекта. Подготовка ткани.

Практическое занятие. Раскрой текстильной куклы. Обработка деталей кроя. Вывёртывание деталей, набивка деталей ватой. Выполнение монтажа куклы, определение места расположения деталей. Изготовление волос, лица. Раскрой и пошив одежды на куклу с соблюдением технологии выполнения всех необходимых швейных операций.

Тема 18. Вышивка рэдворк. (2ч.)

Теория. Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. Схемы для вышивания.

Практическое занятие. Техника выполнения вышивки рэдвок. Вышивка ряда, диагонали. Одноцветные. Оформление работы.

Тема 19. Вышивка миниатюры в изученной технике.(4ч.)

Теория. Материалы и инструменты. Способы вышивки.

Практическое занятие. Вышивка миниатюры по выбору в изученной технике.

Тема 20.Выставка работ.(2ч.)

Модуль №2: «Handmade».

- изготовление полезных игрушек для дома и семьи.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

Задачи:

- изучение современных видов рукоделия
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.
- формирование самостоятельности,

Ожидаемые результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ.

Учебный тематический план модуля «Handmade».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Помпоны и игрушки на их основе.	2	1	1	Опрос
2	Удивительные цветы – канзаши.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3	Ассамбляж.	4	1	3	Опрос, наблюдение
4	Топиарий «Кружевная елочка».	4	1	3	Опрос, наблюдение
5	Панно в стиле – Кинусайга.	4	1	3	Опрос, наблюдение
6	Плетение из газетных трубочек.	4	1	3	Опрос, наблюдение
7	Цветы из капрона.	4	1	3	Опрос, наблюдение
8	Техника «Ганутель».	4	1	3	Опрос, наблюдение
9	Техника «Изонить».	4	1	3	Опрос, наблюдение
10	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы модуля «Handmade» второго года обучения.

Тема 1. Помпоны и игрушки на их основе. (2ч.)

Теория. Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).

Инструменты и материалы. Секреты успеха. Как сделать помпон. Определение размера и «густоты» помпонов. Использование старых вязаных вещей.

Практическое занятие. Изучение правил техники безопасности при общении с ручным инструментом, овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей. Технология изготовления помпончика. Изготовление сувенирных игрушек из помпонов. Пушистые игрушки из ниток.

Тема 2. Удивительные цветы – канзаши. (4ч.)

Теория. Историческая справка. Знакомство с техникой канзаши. Показ презентации изделий выполненных в технике канзаши. Знакомство с техникой выполнения основных лепестков (острый и круглый). Правильное пользование инструментами и соблюдение правил техники безопасности при использовании.

Практическое занятие. Обучение учащихся выполнению отдельных элементов, для изготовления изделий в данной технике. Складывание круглых и острых лепестков по схеме. Изготовление тычинок из лески и бусин. Изготовление различных изделий выполненных в технике канзаши.

Тема 3. Ассамбляж. (4ч.)

Теория. История появления и развития этого вида рукоделия. Материалы и инструменты, необходимые и правила ТБ при работе с ними. Изучение технологии работы. Принципы составления композиции.

Практическое занятие. Выбор дизайна панно. Рассматривание готовых образцов изделия. Подбор материалов для изготовления панно. Расположение декоративных элементов в соответствии с выбранным дизайном.

Приклеивание всех деталей. Изготовление декоративного панно в стиле «Ассамбляж».

Тема 4. Топиарий «Кружевная елочка». (4ч.)

Теория. Особенности изготовления. Материалы и инструменты для работы. Составление технологической карты. Специальные приспособления.

Практическое занятие. Изготовление бумажного конуса – основы для елочки, крепление ствола в горшок, закрепление конуса. Обклеивание конуса кружевами, декор акриловыми красками, полубусинами, пуговицами и другими декоративными элементами.

Тема 5. Панно в стиле – Кинусайга. (4ч.)

Теория. Историческая справка. Знакомство с техникой кинусайга. Разнообразие панно выполненных в технике. Выбор рисунка. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практическое занятие. Перевод рисунка на пенопласт. Подготовка лоскутков ткани для панно. Изготовление панно в стиле – Кинусайга.

Тема 6. Плетение из газетных трубочек. (4ч.)

Теория. История, развитие. Материалы и инструменты. Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек.

Практическое занятие. из газетных трубочек. Коробочка. Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 7. Цветы из капрона. (4ч.)

Теория. Беседа: «Что такое техника Тори?». Технология изготовления цветов из капрона. Материалы и инструменты, необходимые и правила ТБ при работе с ними.

Практическое занятие. Изготовление лепестков (круглые, острые) для цветка. Сборка цветка. Оформление цветка.

Тема 8. Техника «Ганутель». (4ч.)

Теория. Историческая справка. Знакомство с техникой «Ганутель». Техника декорирования пружинок. Способы заполнения пространства внутри петли. Технология соединения и крепления деталей.

Практическое занятие. Декоративная работа. Изготовление цветка в данной технике. Оформление готовой работы в картонное паспарту.

Тема 9. Техника «Изонить». (4ч.)

Теория. Изготовление сувениров, открыток в технике изонить. Натяжение нитей на плоскости.

Практическое занятие. Изготовление сувенира, открытки. Практические занятия на рамках из плотного картона (растительный орнамент).

Тема 10. Выставка работ. (2ч.)

Модуль №3: «Волшебные фантазии».

- изготовление поздравительных открыток своими руками в стиле скрапбукинг, Айрис фолдинг. Изготовление картины в технике «джутовая филигрань» и Пейп-Арт.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства в процессе освоения различных техник.

Задачи:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- воспитывать нравственные качества детей.

Ожидаемые результаты:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.

Учебный тематический план модуля «Волшебные фантазии».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Скрапбукинг. Кардмейкинг как разновидность скрапбукинга. . История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Изготовление открытки в стиле «кардмейкинг».	6	1	5	Опрос, наблюдение
3	Киригами. Что такое киригами. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	Выполнение творческих работ в стиле киригами.	4	1	3	Опрос, наблюдение
5	Декорирование бутылки в технике «джутовая филигрань».	4	1	3	Опрос, наблюдение

6	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	6	1	5	Опрос, наблюдение
7	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	4	1	3	Опрос, наблюдение
8	Волшебный мир квиллинга.	6	1	5	Опрос, наблюдение
9	Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	36	9	27	

Содержание программы модуля «Волшебные фантазии»

второго года обучения.

Тема 1. Скрапбукинг. Кардмейкинг как разновидность скрапбукинга. (2ч.)

Теория. Основы кардмейкинга. Инструменты и материалы. Подготовка основы, расположение декоративных элементов на основе. Приклеивание всех деталей. Финальное декорирование.

Практическое занятие. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток.

Тема 2. Изготовление открытки в стиле «кардмейкинг». (6ч.)

Практическое занятие. Изготовление открытки по образцу, декор различными элементами - полубусинами, лентами, бумажными цветами, кружевами.

Тема 3. Киригами. (2ч.)

Теория. Вырезание из бумаги техникой киригами. Что такое киригами. Особенности и последовательность изготовления техникой киригами. Инструменты и материалы используемые при работе.

Практическое занятие. Выполнение работ техникой киригами

Тема 4. Выполнение творческих работ в стиле киригами. (4ч.)

Практическое занятие. Выполнение творческих работ в стиле киригами.

Тема 5. Декорирование бутылки в технике «джутовая филигрань». (4ч.)

Теория. Беседа: Что такое декорирование. Искусство оформления пустой бутылки.

Практическое занятие. Изготовление цветов в технике «джутовая филигрань». Декорирование бутылки.

Тема 6. Изготовление картины в стиле Пейп-Арт. (6ч.)

Теория. Повторение пройденного материала. Выбор рисунка для работы.

Практическое задание: Заготовка шаблона для работы. Наклеивание по контуру рисунок из цветных салфеток, строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Оформление работы.

Тема 7. Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг». (4ч.)

Теория. Повторение пройденного материала. Выбор рисунка для работы.

Практическое занятие. Заготовка шаблона для работы. Наклеивание по контуру с обратной стороны на рисунок полоски цветной бумаги, ткани строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Оформление работы.

Тема 8. Волшебный мир квиллинга. (8ч.)

Теория. Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой.

Практическое занятие. Основные приемы формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

Тема 10. Выставка работ. (2ч.)

Модуль №4: «Фантазируй и развивайся».

- выполнение работ по изученным темам.

Цель: Развитие творческой личности, овладение практическими умениями самостоятельно создавать изделия из текстильных материалов.

Задачи:

- совершенствовать умения и навыки учащихся в выполнении основных (приёмах в изготовление изделий) швейных и вышивальных швов, изготовлении вязаных изделий;
- научить традиционным приёмам работы с текстильными материалами;
- формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Ожидаемые результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

Учебный тематический план модуля «Фантазируй и развивайся».

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек. Творческие работы.	70	6	64	Опрос, наблюдение
2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	72	7	65	

Содержание программы модуля «Фантазируй и развивайся»

второго года обучения.

Тема 1. Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек. (70ч.)

Практическое задание: Изготовление работ в разной технике. Разработка и создание авторских работ.

Тема 2. Подведение итогов. (2ч.)

Теория. Анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.

Методическое и техническое обеспечение программы.

Особенность программы «Калейдоскоп идей» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться ими.

Методический и дидактический материал.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд. Разработки занятий, презентаций для проведения бесед, для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок, наглядности. Библиотеку по искусству, Выкройки-лекала для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок. Схемы и эскизы для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок. Таблицы – плакаты по технике безопасности, технологии изготовления изделий, кукол, игрушек.

Техническое обеспечение.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями.

Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении имеются технические средства обучения (компьютер, проектор, экран) и др.

Для организации практической деятельности учащихся необходимы: различные ткани, иголки, рамки разных форматов, бумага, фетр, ножницы, нитки разных цветов, иголки, пряжа, мешковина, салфетки для посуды, пенопласт, клей ПВА, клей момент, проволока разной толщины, гипс, картон, бусины, ленты, декоративные камушки, бархатная бумага, бросовый материал, фигурные ножницы и пр.

№	Модули программы	Формы занятий	Приёмы и методы.	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретический урок.	Словесные, наглядные.		Ноутбук. Видеопроектор.	
2	« Народные промыслы»	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций. Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, шаблоны выкроек. Технологические карты, инструкционные карты, компьютерные презентации.	Экран, проектор, ПК. Материалы и инструменты для рукоделия.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Выставка работ.
3	«Волшебные фантазии».	Теоретические, практические	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы и фотографии готовых изделий,	Экран, проектор, ПК.	Анализ педагога по результа

		кие занятия.	Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	мультимедийная презентация.	Картон, бумага, бумажные цветы, различные декоративные элементы, ножницы, джут, простой карандаш, линейка.	там практической деятельности. Выставка работ.
4	«Hand made»	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, образцы готовых изделий, фотографии.	Материалы и инструменты для рукоделия.	Анализ педагога по результатам там практической деятельности. Выставка работ.
5	«Праздник в дом приходит».	Теоретические, практические занятия.	Репродуктивный. Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий.	Материалы и инструменты для рукоделия. Ноутбук. Видеопроектор.	Анализ педагога по результатам там практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.

6	«Фантазируй и развивайся»	Объяснение, показ, практическая работа.	Словесные, наглядные, репродуктивный.	Книги,инструкционные карты и схемы, наглядные пособия и изделий, творческие работы, образцы изделий.	Инструменты и материалы, приспособления	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7	Итоговое занятие.	Теоретические занятия.	Беседа.	-	Ноутбук. Видеопроектор.	Анализ педагога по результатам деятельности за год. Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.

Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.«Мягкая игрушка своими руками», И.А.Агапова, М.А.Давыдова, Айрис-пресс, Москва 2004 год.
2. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. –14с.
- 3.Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- 4.Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- 5.Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006
- 6.Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
- 7.Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
- 8.Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- 9.Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
- 10.Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
- 11.Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- 12.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
- 13.Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010 -96
- 14.Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

15. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
16. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
17. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
18. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Литература для детей и родителей:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
5. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
7. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
8. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Электронные ресурсы для педагога

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>

<http://www.nkale.ru>

<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>

<http://www.biser.info/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>

Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>

Сайт «Мастер классы»- <http://masterclassy.ru>

© <https://www.livemaster.ru/topic/868821-skazka-o-vyazalnom-kryuchke>

<https://elefteria.ru/istorii-kukolnoy-masteritsyi-neozhidannaya-radost/>

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

«Калейдоскоп идей» - на 2020-2021г.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	2.09.2020	27.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год обучения 1 группа	2.09.2020	29.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
Каникулы	Зимние - с 31.12.20 по 08.01.21 г. Летние – с 31.05.21 г. по 01.09.21 г.					

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
творческого объединения «Калейдоскоп идей» - первый год обучения
(144 ч.)
на 2020-2021 учебный год**

Дата		№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы контрол я
По план у	По факт у			Всего	Теори я	Практ ика	
Модуль №1. «Народные промыслы»			36	14	22		
		1	Вводное занятие. История развития декоративно прикладного творчества. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
		2	История возникновения бисера. Инструменты и материалы. Разновидности бисера. Основы цветоведения . Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.	2	1	1	Опрос, наблode ние
		3	Традиционные виды плетения. Низание бисера в одну нитку (леска), закрепление нити. Плетение «феничек на леске».	2	1	1	Наблode ние, опрос
		4	Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.	2	1	1	Наблode ние, опрос
		5	Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.	2	-	2	Готовое изделие

		6	История мягкой игрушки. Инструменты и материалы для работы. Правила кроя и набивки игрушки- тильды.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		7	Соединительные швы «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Способы закрепления нити.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		8	Изготовление элементов игрушки. Технология.	2	1	1	Наблюдение, опрос
		9	Изготовление элементов игрушки. Технология.	2	-	2	Наблюдение,
		10	Изготовление элементов игрушки. Технология.	2	-	2	Готовое изделие
		11	Обработка мелких деталей игрушки.	2	1	1	Наблюдение, опрос
		12	Обработка мелких деталей игрушки. Сборка игрушки.	2	-	2	Наблюдение, готовое изделие
		13	История возникновения вязания. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		14	Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида. Условные обозначения. Схемы узоров.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		15	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		16	Простейшие узоры.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		17	Простейшие узоры.	2	-	2	Готовое изделие
		18	Выставка работ.	2	1	1	Выставка

Модуль №2 «Handmade»				36	11	25	
		19	История возникновения и развития стиля «ХендМейд». Инструменты и материалы для работы.	2	2	-	Опрос
		20	Интерьерная кукла: Вешалка – кукла.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		21	Интерьерная кукла: Вешалка – кукла.	2	-	2	Готовое изделие
		22	Куклы из носочков. Радужные пупсы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		23	Изготовление Топиарий.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		24	Изготовление Топиарий.	2	-	2	Готовое изделие
		25	Колпак на чайник из старых шапок.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		26	Игрушки из перчаток.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		27	Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		28	Флокирование - аппликация из ниток.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		29	Флокирование - аппликация из ниток.	2	-	2	Готовое изделие
		30	Изонить. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		31	Изонить. Упражнения в выработке навыков.	2	-	2	Готовое изделие
		32	Изонить. Упражнения в выработке навыков.	2	-	2	Наблюдение

		33	Изонить. Упражнения в выработке навыков.	2	-	2	Готовое изделие
		34	Изонить. Упражнения в выработке навыков.	2	-	2	Наблюдение
		35	Изонить. Упражнения в выработке навыков.	2	-	2	Готовое изделие
		36	Выставка работ.	2	1	1	Выставка
Модуль № 3: «Волшебные фантазии»				36	9	27	
		37	Скрапбукинг - как вид творчества. Материалы, применяемые в скрапбукинге. Приёмы изготовления в скрапбукинге.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		38	Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».	2	1	1	Готовое изделие
		39	Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».	2	-	2	Наблюдение
		40	Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».	2	-	2	Готовое изделие
		41	Айрис фолдинг . История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		42	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	2	1	1	Наблюдение
		43	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	2	-	2	Готовое изделие
		44	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	2	-	2	Готовое изделие
		45	Джут. История возникновения технологии «джутровая филигрань». Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		46	Изготовление картины в технике «джутровая филигрань».	2	1	1	Наблюдение
		47	Изготовление картины в технике «джутровая филигрань».	2	-	2	Готовое изделие
		48	Изготовление картины в технике «джутровая филигрань».	2	-	2	Готовое изделие

		49	Пейп-Арт. «Салфетная пластика». История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		50	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	1	1	Наблюдение
		51	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	-	2	Готовое изделие
		52	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	-	2	Готовое изделие
		53	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	-	2	Готовое изделие
		54	Выставка работ.	2	1	1	Выставка
Модуль №4: «Фантазируй и развивайся»				36	7	29	
		55	Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек. Творческая работа.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		56	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		57	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		58	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		59	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		60	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		61	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		62	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		63	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие

		64	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		65	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		66	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		67	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		68	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		69	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		70	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		71	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		72	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения.	2	1	1	Выставка
			Итого	144	41	103	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
творческого объединения «Калейдоскоп идей» - второй год обучения
(216 ч.)
на 2020-2021 учебный год**

Дата		№ п/п	Название тем модулей	Количество часов			Формы контрол я
По план у	По факт у			Всего	Теори я	Практ ика	
Модуль №1: «Народные промыслы».			72	19	53		
		1	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства, материалы и инструменты для творчества.	2	1	1	Опрос
		2	Бисероплетение как способ оформления интерьера.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		3	Техника «французского» плетения (низания дугами).	2	1	1	Опрос, наблюдение
		4	Бисерные «растения» в горшочках.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		5	Бисерные «растения» в горшочках.	2	-	2	Наблюдение
		6	Бисерные «растения» в горшочках.	2	-	2	Готовое изделие

		7	Техника плетения объёмных фигурок животных.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		8	Техника плетения объёмных фигурок животных.	2	-	2	Готовое изделие
		9	История мягкой игрушки в современном интерьере.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		10	Изготовление мягкой игрушки.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		11	Изготовление мягкой игрушки.	2	-	2	Наблюдение
		12	Изготовление мягкой игрушки.	2	-	2	Готовое изделие
		13	Бытовая игрушка.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		14	Бытовая игрушка.	2	-	2	Наблюдение
		15	Бытовая игрушка.	2	-	2	Наблюдение
		16	Вязание в современном декоративно-прикладном творчестве.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		17	Техника «Амигуруми».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		18	Техника «Амигуруми».	2	-	2	Наблюдение
		19	Техника «Амигуруми».	2	-	2	Наблюдение
		20	Техника «Амигуруми».	2	-	2	Наблюдение

		21	Ажурные узоры.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		22	Ажурные узоры.	2	-	2	Наблюдение
		23	Ажурные узоры.	2	-	2	Готовое изделие
		24	Основы вязания на спицах.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		25	Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		26	Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		27	Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.	2	-	2	Наблюдение
		28	Прибавление и убавление петель.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		29	Современная текстильная кукла. Кукла - Тильда.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		30	Современная текстильная кукла. Кукла - Тильда.	2	-	2	Наблюдение
		31	Шарнирная кукла.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		32	Шарнирная кукла.	2	-	2	Готовое изделие
		33	Вышивка рэдворк.	2	1	1	Опрос, наблюдение

		34	Вышивка миниатюры в изученной технике.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		35	Вышивка миниатюры в изученной технике.	2	-	2	Наблюдение
		36	Выставка работ.	2	1	1	Выставка
Модуль №2: «Handmade».				36	10	26	
		37	Помпоны и игрушки на их основе.	2	1	1	Опрос
		38	Удивительные цветы – канзаши.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		39	Удивительные цветы – канзаши.	2	-	2	Наблюдение
		40	Ассамбляж.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		41	Ассамбляж.	2	-	2	Готовое изделие
		42	Топиарий «Кружевная елочка».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		43	Топиарий «Кружевная елочка».	2	-	2	Наблюдение
		44	Панно в стиле – Кинусайга.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		45	Панно в стиле – Кинусайга.	2	-	2	Готовое изделие
		46	Плетение из газетных трубочек.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		47	Плетение из газетных трубочек.	2	-	2	Готовое изделие

		48	Цветы из капрона.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		49	Цветы из капрона.	2	-	2	Готовое изделие
		50	Техника «Ганутель».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		51	Техника «Ганутель».	2	-	2	Готовое изделие
		52	Техника «Изонить».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		53	Техника «Изонить».	2	-	2	Готовое изделие
		54	Выставка работ.	2	1	1	Выставка
Модуль №3: «Волшебные фантазии».				36	9	27	
		55	Скрапбукинг. Кардмейкинг как разновидность скрапбукинга. . История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		56	Изготовление открытки в стиле «кардмейкинг».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		57	Изготовление открытки в стиле «кардмейкинг».	2	-	2	Наблюдение
		58	Изготовление открытки в стиле «кардмейкинг».	2	-	2	Готовое изделие
		59	Киригами. Что такое киригами. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		60	Выполнение творческих работ в стиле киригами.	2	1	1	Опрос, наблюдение

		61	Выполнение творческих работ в стиле киригами.	2	-	2	Готовое изделие
		62	Декорирование бутылки в технике «джутовая филигрань».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		63	Декорирование бутылки в технике «джутовая филигрань».	2	-	2	Готовое изделие
		64	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		65	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	-	2	Наблюдение
		66	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	2	-	2	Готовое изделие
		67	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	2	1	1	Опрос, наблюдение
		68	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	2	-	2	Готовое изделие
		69	Волшебный мир квиллинга.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		70	Волшебный мир квиллинга.	2	-	2	Наблюдение
		71	Волшебный мир квиллинга.	2	-	2	Готовое изделие
		72	Выставка работ.	2	1	1	Выставка
Модуль №4: «Фантазируй и развивайся».				72	7	65	
		73	Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек. Творческие работы.	2	1	1	Опрос, наблюдение

		74	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		75	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		76	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		77	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		78	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		79	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		80	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		81	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		82	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		83	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		84	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		85	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		86	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		87	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		88	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение

		89	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		90	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		91	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		92	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		93	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		94	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		95	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		96	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		97	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		98	Поделки на свободную тему.	2	1	1	Опрос, наблюдение
		99	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		100	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		101	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		102	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Опрос, наблюдение
		103	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение

		104	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		105	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Опрос, наблюдение
		106	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Наблюдение
		107	Поделки на свободную тему.	2	-	2	Готовое изделие
		108	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	2	1	1	Выставка работ
			Итого	216	45	171	

**Оценочный материал по модулям образовательной деятельности
творческого объединения «Калейдоскоп идей».**

Цель: выявить уровень теоретических и практических знаний обучающихся по темам модулей.

**Вопросы для обучающихся объединения
по модулю «Народное творчество» 1 год обучения.**

Задание №1: Прочитай, выбери и подчеркни правильный ответ!

1. Из чего изготавливают бисер?

а- Бумага; б- Дерево; в- Стекло; г- Железо; д- Пластмасса.

2. Какого вида бисера НЕ существует?

а- Рубка (рубленный бисер); б - Резка (резанный бисер); в - Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

а- Швейные нитки; б- Нитки мулине; в- Проволока

4. Форма стекляруса:

а- Круг; б- Трубочка; в- Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

а- Трос; б- Леску; в- Провод.

6. Бисер применяют для:

а- Украшения одежды; б- Игры маленьких детей.

Задание №2:

1. Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель; б) воздушных петель;

в) лицевых петель; г) изнаночных петель.

2. Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки; б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки; г) головки, выемки, стержня, щечки, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

а) диаметру б). длине в). Радиусу г). ширине

4. На что указывает номер пряжи?

а) на номер контролера; б) на дату выпуска;

в) на толщину нити; г) на вес пряжи.

5. Для окончания вязания крючком:

а) провязывают закрепляющий ряд; б) обрывают нить и протягивают ее в

последнюю петлю; в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити; г) отрезают нить.

Задание №3:

1. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется:

а) набивка; б) смётка; в) соединение.

2. Сшивание - это:

а) *соединение нескольких приблизительно равных по величине деталей по совмещенным срезам швом «назад иголкой» или машинным швом;*

б) соединение нескольких различных по величине деталей швом «крест»;

в) прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали.

3. Определите виды ручных швов:

а) шов «набор»; г) шов «через край»;

б) смёточный шов; д) шов «вперёд иголкой»;

в) петельный; е) шов «назад иголкой»; (ответ: 1-б); 2-в); 3-г); 4-д); 5-а)

4. Народные игрушки - это:

а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

б) *игрушки, изготовленные вручную человеком.*

5. На какие три группы делятся народные куклы?

а) *игровые*; б) *обрядовые*; в) сувенирные; г) *обереги*

6. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

а) в крестьянской семье не было карандашей;

б) не умели хорошо рисовать; в) *куклы без лица считались оберегами.*

7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

а) *ситец*; б) шелк; в) *мочало*; г) *шерсть*; д) трикотаж.

Задание №5:

1. Специальная ткань для вышивания крестиком. (канва)

2. Приспособление для натягивания ткани при вышивании. (пяльцы)

3. Специальные нити для вышивания. (мулине)

4. Изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань. (схема)

6. Вид счетной вышивки, наиболее часто используемый в работе на канве. (крест)

7. Мягкая или магнитная подушечка для игл. (игольница)

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Вопросы для обучающихся объединения по модулю «Волшебные фантазии» 1 год обучения.

Задание №1:

1. Скрапбукинг — это (искусство оформления и изготовления оригинальных открыток, фотоальбомов, буклетов, рамок для картин и фотографий, панно, подарочных упаковок)

2. Что нужно для скрапбукинга?(Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, клей, ножницы, карандаши.)

3.Виды скрапбукинга? (Бумажный (или традиционный). Цифровой скрапбукинг . Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

4.Технологические основы скрапбукинга:

а)Композиция - это (Декорирование страниц. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.)

б)Создание украшений – это

(Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.)

Задание №2:

1.Айрис - фолдинг – это (техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.)

2.Что нужно для Айрис – фолдинг?(цветная бумага и картона, но и ленты).

3.Сегодня Айрис - фолдинг применяют для -

(украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей.)

Задание №3:

1. Джутовая филигрань – это (техника заключается в свивании гибких нитей в завитки, формировании из них разнообразных рисунков)

2.Что нужно для Джутовой филиграни?

(Нити: джут. Альбомы для рисования. Простые карандаши. Клей ПВА. Салфетки. Ножницы. Пинцет. Картон. Клеенки на столы и тряпочки для вытирания рук. Рамки для работ. Декоративный шнур разных цветов. Бросовый материал.)

Задание №4:

1.Пейп-Арт – это (салфеточная техника)

2. Что нужно для Пейп-Арт? (бумажные салфетки; клей; ножницы; небольшая емкость с водой; вафельное полотенце; разноцветные краски; зубочистки и пинцет; прозрачный лак; предмет для декора.)

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Вопросы для обучающихся объединения по модулю «Handmade» 1 год обучения.

Задание №1:

1.Хенд-мейд – это (искусство, всё, что сделано своими руками. Керамика, валяние из шерсти, вышивка и вязание, всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева или кожи, мягкая игрушка, настенные панно из природных материалов, дизайнерские платья и аксессуары.)

2.Топиарий - это (обычное украшение интерьера в европейской флористике)

3. Как ещё часто называют топиарии? ("Европейским деревом" или "Деревом счастья")

4. Технологическая последовательность создания топиария?

(Подставка. Заполнение подставки гипсом. Изготовление ствола. Создание основы кроны в форме шара. Декорирования кроны топиария.)

Задание №2:

1. Флокирование – это (оформление любой поверхности, которая позволяет сделать вещь оригинальной без особых усилий).

2. Родиной флокирования является? (древний Китай)

3. В своей основе флокирование имеет - (нанесение на поверхность ворсинок из пряжи)

Задание №3:

1. Изонить – это

а) Плетение нитью;

б) Изображать нитью;

в) Аппликация из ниток.

2. Какое количество точек должно быть на сторонах угла?

а) Одинаковое

б) Разное

3. С какой стороны должны находиться узелки?

а) С лицевой

б) С изнаночной

в) Без разницы.

4. Как называется расстояние от одной точки окружности до другой?

а) Радиус

б) Хорда

в) Прямая.

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

**Вопросы для обучающихся объединения
по модулю «Фантазируй и развивайся» 1 год обучения.**

Задание №1:

1. Соединить стрелками правильный вопрос – ответ.

Вопросы:	Ответы:
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется...	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

--	--

Задание №2: «Мягкая игрушка», «Кукла».

1. На какой стороне ткани нужно выкраивать детали? (на изнаночной стороне)
2. Как при раскрое располагаются парные детали? (ткань складывают вдвое (всгиб, "лицом к лицу"), совмещая кромки.)
3. Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки и поставьте соответствующую цифру напротив.
Сшивание деталей -
Оформление -
Выбор модели игрушки -
Подбор материала -
Вырезание деталей -
Набивка сшитых деталей -
Сборка изделия -
Перевод выкроек на ткань -

Задание № 3: Вязание крючком.

1. Убавление столбиков производят
 - а) в начале ряда, внутри полотна, в конце ряда, вывязывая из нескольких столбиков один;
 - б) в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков;
 - в) в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков;
 - г) возможны два последних варианта
2. Что вызывает волнистость края круга?
 - а) слишком частое прибавление петель;
 - б) слишком частое убавление петель;
 - в) недостаточное прибавление петель;
 - г) недостаточное убавление петель.
3. Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?
 - а) неудобно вязать;
 - б) соскальзывают нитки с крючка;
 - в) изделие получается рыхлым;
 - г) изделие получается жестким.

Задание №4:

Изготовление работ в стиле: скрапбукенг, айрис – фолдинг, пейп-Арт, джутовой филигрании, флокирования, Топиарий.

1. Помогите, пожалуйста, определиться с правильностью наших действий, что мы должны сделать в начале работы и чем ее завершить?
 1. Приклеивание материалов (5)
 2. Составление эскиза (2,3)
 3. Завершающий декор (6)
 4. Выбор материалов (3,2)
 5. Выбор формы открытки (1)

6. Изготовление деталей (4)

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Вопросы для обучающихся объединения по модулю «Народное творчество» 2 год обучения.

Задание №1:

1. Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

2. Французское плетение бисером – это (техника изготовления цветов плетенные дугой)

3. Отметьте знаком «+» правильные ответы («а» и «б»)

- а). Способ низания дугами применяется только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.
- б). Параллельным способом низания плетут цветы, листья и различные фигурки.

4. Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления поделок из бисера. (Ответ: 3,1,4,2.)

- 1. Плетение деталей;
- 2. Оформление;
- 3. Подбор материала;
- 4. Сборка изделия;

Задание №2:

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель; б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

4. Условные обозначения петель – это?

- а) Рисунок,
- б) Схема,
- в) Описание.

5. Сколько спиц используем для вязания? а- 2, б- 1, в- 3

6. Каким образом вяжется платочная вязка?

- а- только лицевыми петлями, б- чередуются лицевые и изнаночные ряды,

в- 2 ряда лицевых петель и 2 ряда изнаночных петель.

7.Вязаное полотно состоит из?

а- волокон, б- лицевых и изнаночных рядов, в -ниток

8.Какой материал не используют при вязании спицами?

а - ткань, б- полушерсть, в- шерсть.

9.Что такое раппорт? а- образец узора, б- образец изделия, в- образец для расчета количества петель для данного узора.

10.«Амигуруми»- это (искусство вязания спицами и крючком маленьких животных, человечков, а так же неодушевленных предметов.)

11.Кто является основоположниками техники«Амигуруми»? (Японцы)

12.Особый метод вязания? Детали вяжутся по кругу без швов плотным полотном, используя крючок меньшего размера чем пряжа.

Задание №3:

1.Кукла – Тильда- это (интерьерная текстильная кукла)

2.Кто является создателем? (норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году)

3.Тильда—это не только миниатюрная барышня. Под этой маркой выпускаются ещё кто? (зверята, снеговики, улитки и жучки.)

4.Шарнирная кукла -это (кукла в виде фигуры человека, отличительной особенностью которой является наличие подвижных шарнирных соединений частей тела на месте суставов.)

5.Задание: соотнеси правильное объяснение каждому термину.

неправильные ответы	правильные ответы
Сметка - Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся	Сметка - Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка»
Проволочный каркас - Процесс соединения элементов игрушки в единое целое	Проволочный каркас - Приспособление, которое вставляют в сшитые формы животных для большей устойчивости
Утяжка - Приспособление, которое вставляют в сшитые формы животных для большей устойчивости	Утяжка - Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся
Сборка Шов, которым сшивают детали из меха	Сборка - Процесс соединения элементов игрушки в единое целое
Шов «через край» Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка»	Шов «через край» - Шов, которым сшивают детали из меха
Лекало Процесс, в котором используется вата,	Лекало - Вырезанная из картона деталь игрушки
	Набивка - Процесс, в котором используется вата, синтепон

синтепон	Оформление - Процесс работы над мордочкой игрушки и изготовления украшений и одежды
Набивка Процесс работы над мордочкой игрушки и изготовления украшений и одежды	
Оформление Вырезанная из картона деталь игрушки	

Задание №4:

1. Что обозначает слово интерьер? (С перевода французского – «внутренний» внутренний мир дома.)

2. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

а) Исландии; б) Франции; в) Древней Греции; г) Африке

3. Как называется игла которой вышивают лентами?

а) гобеленовая; б) синель в) цыганская игла г) бисерная игла

4. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

а) 50 см; б) 65 см; в) 85 см; г) 1 м

5. Какую вышивку называют односторонней гладью?

а) Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.

б) Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

6. Какая вышивка относится к гладевым швам?

а) Художественная гладь. б) Сложный крест. в) Тамбурный шов.

7. Какой ручной шов является основой атласной глади?

а) Стебельчатый шов. б) Тамбурный шов.

в) Шов «вперёд иголку». г) Шов «шнурок».

8. Какая вышивка относится к двусторонней глади?

а) Простая гладь. б) Теневая гладь.

9. Вышивка рэджворк? - это (вышивка красной хлопковой нитью по белой ткани).

10. Какие элементы присутствуют в основе вышивке? (природа, быт, образы животных, слова.)

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Вопросы для обучающихся объединения по модулю «Волшебные фантазии» 2 год обучения.

Задание №1:

1. Какой стиль не используют в скрапбукинге:

а) фристайл б) американский в) винтаж г) российский

2. В какой технике используют скрученные спиральки из бумаги

а) декупаж б) фриволите в) гильоширование г) квиллинг

3. В какой технике не используют нити

а) макраме б) фриволите в) *папье маше* г) фелтинг

Задание №2:

1. Джут – это (однолетнее растение из семейства липовых).

2. Филигрань означает:

а) *скручивать, свивать*; б) сложить, соединить; в) разделить, разрезать.

3. Страна первая открыватель джута? (Индия)

4. Начало обработки джутового волокна:

а) конец 18 века; б) начало 20 века; в) *середина 19 века*

Задание №3:

1. Киригами – это (искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц).

2. Основателем киригами считается? (японский архитектор Масахиро Чатани)

Задание №4:

1. Объясните значение слова «Квиллинг»? (Искусство скручивания бумажных лент)

2. Назовите материал необходимый для работы в технике квиллинг. (Клей ПВА, клей «Момент», ножницы, пинцеты, зубочистки, ксероксная бумага или ленты для квиллинга,)

3. На основе каких действий получаются фигурки в технике квиллинг? (Скручивание.)

4. Как сделать вытянутую форму из тугой спирали? (Вытянуть и проклеить клеем).

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Вопросы для обучающихся объединения по модулю «Handmade» 2 год обучения.

Задание №1:

1. Ассамбляж – это (техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.)

2. Ассамбляж был блестяще использован русскими художниками в начале? (XX века)

Задание №2:

1. Что такое канзаши? (Красивые булавки для волос)

2. В каких странах возникли канзаши? (Китай, Япония)

3. Сколько лет назад появились первые заколки? (400 лет).

4. Какое определение современного канзаши? (Искусство шёлкового цветка)

5. Какие формы имеют листочки? (Круглые, удлинённые)

6. Последовательность изготовления цветов в технике канзаши? (Из квадрата делают лепестки и собирают их в узор)

Задание №3:

1. Кинусайга - это (разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани и пенопласту).

2. Какие материалы, инструменты вы используете при изготовлении этой техники? (Пенопласт, канцелярский нож, ручка, пилочка для ногтей, ткань.)

3. В какой стране существует вид искусства? Как он называется? (В Японии.)

Задание №4:

1. «Ганутель» - это (искусство изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шелковой нити)

2. Первое применение технике ганутель – это (изготовления цветов для украшения алтаря в монастырях Средиземноморья)

3. Рождение технике ганутель? (На острове Мальта, недалеко от берегов Италии.)

Задание №5:

1. Плетение из газетных трубочек – это (творческий процесс, в котором мастер создает из газет удивительные изделия)

2. Трубочка — это материал, получившийся в результате наматывания газетной полоски на спицу или иной аналогичный инструмент

3. Трубочка представляет собой? (круглую, скрученную по спирали полоску бумаги)

4. Бумажная лоза — это (сплюснутая трубочка, напоминающая ленту или лозу)

Задание №6:

1. Что можно изготовить из капрона для украшения интерьера? (Цветы из капрона).

2. Основной материалы, который потребуются для изготовления украшений из капрона? (капрон, проволока)

3. Основные элементы при изготовлении? (лепесток, стебель, серединки, пестики, тычинки и чашелистики)

Задание №7:

1. Из каких ниток изготовлены игрушки - помпошки?

1) мулине; 2) пряжа; 3) хлопчатобумажные;

2. Что называется пряжей?

1) тонкая нить; 2) толстая нить;

3. Из чего изготавливаются круги для изготовления игрушки?

1) картон; 2) ватман;

4) Какая основа для игрушек?

1) помпон; 2) кисточка;

4. Для чего служит помпон? (в качестве украшения спортивных шапочек, поясков, шнурков, национальной одежды.)

Задание №8:

1. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»
 - а) на дополнительном листе б) *изнаночной стороне* в) лицевой стороне
2. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов
 - а) да б) нет
3. В какой стране появился вид искусства изонить:
 - а) Индии б) Китае в) *Англии*
4. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:
 - а) *Иголку* б) Нитку в) Картонг) Крючок

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

**Вопросы для обучающихся объединения
по модулю «Фантазируй и развивайся» 2 год обучения.**

Задание №1:

1. Назовите родину бисера?

(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

2. Назовите техники работы на проволоке?

(«*Параллельное плетение*», «*игольчатая*» техника, «*петельная*» техника).

3. Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? (схема)

4. Выберите (*внизу курсивом*) и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки
(_____)

2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки
(_____)

3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (_____)

Слова для справок: *низание, ткачество, вышивка.*

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

а) трос; б) *леску*; в) провод.

Задание №2:

1. Как убавить петли?

а- провязать 2 петли вместе, б- сделать накид, в- снять петлю не провязывая.

2. Как прибавить петли?

а- провязать 2 петли вместе, б- сделать накид, в- снять петлю не провязывая.

3. Сколько спиц используем для вязания варежек, носков?

а-2, б-5, в-3

4. Каким образом вяжется лицевая гладь?

а- лицевыми петлями, б- чередуются лицевые и изнаночные ряды, в- изнаночными петлями.

5. Какой материал используют при вязании спицами?

а - ткань, б- пряжа, в- кожа.

6.Что нужно сделать, чтобы круг не скручивался?

а- прибавить петель-столбиков, б- убавить петель-столбиков, в –распустить ряд.

7.Что нужно сделать, чтобы край круга не был волнистым?

а- прибавить петель-столбиков, б- убавить петель-столбиков, в –распустить ряд.

8.Как вяжется прибавка квадрата?

а- равномерно, б- в углах изделия, в- в третий столбик от крючка.

9.Как обрабатывают готовую салфетку?

а - крахмалят, б- гладят утюгом, в- подсинивают .

Задание №3:

1.Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

а- Шерстяные.

б - хлопчатобумажные;

в - льняные;

г - шёлковые;

д - вискозу.

2.Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

а - Кромка.

б - Основа.

В - Уток.

3.Как называется узкая полоса по краю ткани?

а - Кромка.

б - Уток.

в - Основа.

4.Для чего служат соединительные швы?

а) для закрепления подогнутого края изделия;

б) для временного соединения двух деталей

в) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;

5.Для чего служат отделочные швы?

а) для закрепления подогнутого края изделия;

б) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;

в) для украшения изделия;

6.Раскрой – это:

а) вырезание бумажных деталей швейного изделия, полученных в соответствии с чертежом;

б) процесс получения тканевых деталей изделия путем их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путем их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учетом припуска на швы.

7.При раскрое необходимо учитывать:

а) *расположение рисунка ткани;* б) *направление нитей основы;*

в) ширину ткани; г) направление нитей утка; д) величину припусков на швы.

Задание №4:

1. Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

А - Отмерить 1 метр нитки. Б - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать. В - Заплести косу из ниток. Г - Свернуть размотанные нитки по 1 м. Д - Разрезать место сгиба ниток.	Правильная последовательность: 1 – Б 2 – А 3 – Г 4 – Д 5 – В
--	--

2. Проверь последовательность запяливания ткани в пальцы, исправь ошибки:

А - Разложить ткань на меньшем обруче так, чтобы рисунок попал в пальцы. Б - Затянуть винт. В - Ослабить винт, вытащить меньший обруч. Г - Большой обруч положить сверху, нажать на него. Д - Меньший обруч положить на стол. Е - Подтянуть ткань в пальцах, удалить замины, складки.	Правильная последовательность: 1 – В 2 – Д 3 – А 4 – Г 5 – Е 6 – Б
--	---

3. «Анаграммы» необходимо переставить буквы и написать отгаданные слова.

ГИАЛ	ИГЛА
ОНИЦЫЖН	НОЖНИЦЫ
КОНЁРАСТП	НАПЁРСТОК
ЛАВИБКУ	БУЛАВКИ
ТКИНИ	НИТКИ

Задание №5:

Изготовление работ в стиле: скрапбукенг, канзаши, ассамбляж, джутовой филигрании, ганутель, топиарий, квиллинг, киригами, кинусайга, плетение из газетных трубочек.

Помогите, пожалуйста, определиться с правильностью наших действий, что мы должны сделать в начале работы и чем ее завершить?

1. Приклеивание материалов (5)
2. Составление эскиза (2,3)
3. Завершающий декор (6)
4. Выбор материалов (3,2)
5. Выбор техники изготовления поделки (1)

6. Изготовление деталей (4)

Практическая часть: Оценивается педагогом при выполнении практической работы.

Приложение №4.

Глоссарий.

Айрис-фолдинг - техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг значит «радужное складывание»

Амигуруми(яп. 編み包み, букв.: «вязанное-завёрнутое») — японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. Амигуруми — это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и др.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие. Амигуруми вяжут спицами или крючком. В последнее время амигуруми, связанные крючком, стали более популярны и чаще встречаются.

Ассамбляж-техника объемного коллажа, при котором объекты скомпонованы на плоскости. Часто такой ансамбль из мелких предметов покрывается однородным слоем краски, чтобы подчеркнуть обобщенность композиции.

Ганутель- это старинное эксклюзивное мальтийское рукоделие было известно еще в **XVII — XVIII веках**, когда в Европе научились изготавливать пышные цветы, букеты и целые ажурные композиции из ниток и тонюсенькой золоченой или серебряной проволоочки, свитой в мелкие пружинки и использовавшейся для мерцающей объемной вышивки.

Джутовая филигрань -техника довольно простая в своем исполнении. Это давно забытое мастерство.

Изонить, или нитяная графика, – это техника вышивания на твердой основе. Особенностью направления являются необычные переплетения и узоры, которые получаются в результате натягивания нитей в определенной последовательности. В качестве основания иногда используется также бархатная бумага или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. (варианты названия: изображение нитью, ни точный дизайн).

Канзаши– это искусство создания цветов из атласных и капроновых лент, японские традиционные женские украшения для волос. Канзаши носят с кимоно. Поначалу они напоминали обычные шпильки, но со временем их

форма и материалы для изготовления стали усложняться. Хотя японское слово «кандзаси» наверняка происходит от оборота «воткнутое в волосы», существует и другая версия: японцы издревле украшали головы полевыми цветами перед тем, как обратиться к богам. Эти цветы получили название «воткнутые цветы».

Квиллинг-бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Кинусайга - один из видов японского искусства. Создаётся из остатков ткани, что-то среднее между батиком и пэчворком (его ещё называют пэчворк без иголки).

Киригами - искусство, которое распространено в современной Японии. Часть слова "кири", в переводе - это резать, "гами" - бумага. В процессе изготовления киригами можно использовать ножницы, что и отличает его от иных техник складывания бумаги. Его также называют "Кирие". От "Kiru" — вырезать, "е" — картину. Как правило, киригами начинается с базового сложения, которое затем разрезается, вырезается, после чего бумага разворачивается и получается киригами. Самое простое сравнение — снежинки из салфеток, изготовление которых всем известно с детских лет. Киригами, как правило, симметричны и сделаны из одного куска бумаги.

Пейп – Арт - один из видов многогранной техники аппликация, *техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — скрученные нити из салфетки и разорванная на кусочки салфетка (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных салфеток, мы предварительно разрезаем и смачиваем их, скручивая в трубочки. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Подделки из газетных трубочек- плетение ложек, вееров, шкатулок и корзинок из скрученных газетных трубочек дает ощущение, что перед нами предметы, сделанные из лозы.

Скрапбукинг-(англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов

Топиарий- кустарниковая скульптура (топиар, реже топиари) — фигурная стрижка деревьев и кустарников. Топиарий - это композиция из самых разных материалов (чаще в форме шара) на ножке. За основу можно взять что угодно, начиная с живых цветов и листьев и заканчивая лентами, крупой, камешками, песком и проч.

Флокирование - это метод нанесения очень коротких (2-6 мм) волокон, называемых флоками, на подложку, таких как ткань, пена или пленка, покрытые клеем.

Хенд-Мейд в переводе с английского - то, что мы делаем руками, и нужно понимать, что это только узкий словарный перевод самого слова. В более

широком смысле - это образ жизни, когда люди получают возможность самореализации, которую сложно еще где-то найти в таком объеме.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Воробьева Татьяна Станиславовна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022