

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принята на Педагогическом
совете ДДТ
от «24» 08 2020г.
№ 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВокЗал»**

Вокальная студия «Десерт»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы – базовый.

Возраст учащихся: 6 - 16 лет.

Срок реализации – 1 год (144 часа)

Автор составитель:

Большакова Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

Лукоянов- 2020г.

Содержание

Информационная карта программы.....	3
Пояснительная Записка.....	4
Учебный план ДОП «ВокЗал».....	13
1 Модуль «Я учусь петь!».....	14
2 Модуль «Я пою!».....	20
Методическое обеспечение программы.....	23
Список литературы для педагога.....	25
Список литературы для детей и родителей.....	26
Приложение № 1.....	29
Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «ВокЗал» - на 2020-2021г.	
Приложение № 2.....	30
Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ВокЗал» (2020-2021 учебного года)	

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВокЗал » (вокальная студия)
Автор-составитель	Большакова Ольга Владимировна
Территория, представившая программу	г. Лукоянов
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Руководитель организации	Воробьева Татьяна Станиславовна
Адрес организации	МБУДО «Дом детского творчества»: 607800, г. Лукоянов, ул. Октябрьская, д.47.
Телефон	МБУДО «Дом детского творчества»: (83196) 4-15-84;
Форма проведения занятий	Групповая
Цель программы	Создание условий для реализации лидерского потенциала ребенка через активное включение его в общественно полезную деятельность
Направленность	Художественная
Нормативный срок освоения программы	1 год
Место реализации	МБУДО «Дом детского творчества»:
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников (в том числе детей)	В группе не более 15 человек
География участников	Дети Лукояновского района
Условия участия в программе	Все желающие, имеющие интерес к вокальному творчеству, имеющие: слух, чувство ритма.
Краткое содержание программы	В данной программе дети обучаются искусству вокала. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.
История осуществления программы	Создание программы обусловлено социальным заказом. Год создания программы –2020.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа

« ВокЗал », составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- 1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 6.Устав МБУДО «Дом детского творчества»
- 7.Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах;
- 8.Положение о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой

опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том , что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А так же предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно –ориентированные на игровые технологии.

Актуальность программы

связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию

взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение

работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель программы: Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

- Развивающие:

развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Содержание программы «ВокЗал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы. Возраст

воспитанников: от 10 до 16 лет. В объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к вокальному творчеству, имеющие: слух, чувство ритма. Программа составлена с учетом возрастных особенностей подростков. Продолжительность обучения, режим занятий, формы и методы их проведения, способы контроля усвоения полученных знаний соответствуют возможностям детей.

Сроки реализации программы.

Первая группа на 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 10- минутным перерывом. Вторая на сокращенный курс 72 часа, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)

На занятиях используются следующие приемы и методы обучения: Словесный метод – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Наглядно-демонстрационные – показ упражнений, при выполнении упражнения ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Диалог между преподавателем и воспитанником, между воспитанниками.

Практическая работа – разучивание песен, выполнение упражнений, скороговорок, разбор музыкальных произведений по частям, выступления на концертах и мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый результат

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- терминологию вокала;
- соблюдать певческую установку, быстро осваивать музыкальный материал;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, уметь использовать теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Форма подведения итогов реализации дополнительной программы.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (стартовая диагностика : прослушивание, собеседование, беседа, наблюдение), устный опрос, мониторинг участия

учащихся в концертах и конкурсах, практическая работа). Так же проводится педагогическое наблюдение на протяжении всего учебного года.

Оценочный материал

О проведении текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся объединения «ВокЗал».

1. Механизм проведения текущего контроля успеваемости учащихся:

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течении учебного года по завершению тем и по итогам изучения каждого модуля.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, концерт - выступление. По итогам изучения каждого образовательного модуля предусмотрены практические задания, опросы.

Сроки проведения: в течении учебного года.

2. Механизм проведения промежуточной аттестации учащихся:

Промежуточная аттестация учащихся в творческом объединении проводится один раз в полугодие.

Форма проведения: Выступление, участие в конкурсе или праздничной программе и др.

Сроки проведения : декабрь , май.

Уровень развития умений и навыков:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом занятии.

В конце учебного года проводятся годовые отчетные концерты, выступления, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

- «Высокий уровень»

- «Средний уровень»

- «Низкий уровень»

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу,

следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах Музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень: Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Низкий уровень: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

3. Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

Дети, закончившие I год обучения, должны:

1 полугодие:

Знать:

- быстро осваивать музыкальный материал;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- терминологию вокала;

Уметь:

- уметь использовать теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему выступлению.

Сроки проведения : декабрь

Форма контроля: выступление, отчетный концерт.

2 полугодие:

Знать:

- соблюдать певческую установку, быстро осваивать музыкальный материал;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, уметь использовать теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Сроки проведения: май

Форма проведения: выступление, отчетный концерт.

Учебный план ДОП « ВокЗал»

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	« Я учусь петь!»	27	45	72	Декабрь Выступление, отчетный концерт
2.	«Я пою! »	17	55	72	Май Выступление, отчетный концерт
	Итого:	44	100	144	

1 модуль «Я учусь петь!»

Цель: Сформировать у обучающихся теоретические и практические знания о голосовом аппарате, певческом дыхании, о вокале в целом.

Задачи: познакомить обучающихся с техниками вокала, с разнообразными стилями, жанрами исполнительского мастерства.

По итогам прохождения модуля «Я учусь петь!» учащиеся получают следующие результаты:

Знать:

- быстро осваивать музыкальный материал;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- терминологию вокала;

Уметь:

- уметь использовать теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему выступлению.

Учебно- тематический план модуля «Я учусь петь!»

№ п/п	Наименование тем	В том числе			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика и прослушивание детских голосов.	2	2	4	Первичная диагностика, прослушивание, педагогическое наблюдение
1.2.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.	2	2	4	Наблюдение
1.3.	Охрана голоса	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.

1.4.	Певческая установка	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
1.5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.6.	Дыхание.	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.7.	Дикция и артикуляция	2	2	4	Наблюдение, беседа.
1.8.	Ансамбль. Унисон.	2	4	6	Наблюдение, беседа.
1.9.	Работа над чистым унисоном.	2	4	6	Наблюдение
1.10.	Определение примарной зоны звучания.	2	2	4	Наблюдение
1.11.	Работа над мелодическим слухом.	2	4	6	Наблюдение. Беседа.
1.12.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	2	6	8	Наблюдение
1.13.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	1	2	Наблюдение, беседа
1.14.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	2	6	8	Беседа, наблюдение
1.15.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт, выступление
	ИТОГО:	27	45	72	

Содержание модуля « Я учусь петь!»

1.1. Вводное занятие.(4 часа)Собеседование, прослушивание детских голосов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.

1.2. Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.(4 часа) Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

1.3. Охрана голоса.(4 часа)

Необходимо бороться с криком. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. Чтобы воспитать детский голос правильно, нужно, прежде всего, не допускать у детей крика.

Начинать занятие пением необходимо обязательно с разогрева голосового аппарата (упражнения на развитие правильного дыхания, упражнения на дикцию, вокальные распевки.)

1.4.Певческая установка.(6 часов)

Обучение детей правильному положению корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

При пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. Для маленьких детей, у которых ноги не достают до пола, нужна подставка, чтобы им было удобно сидеть во время пения.

При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги.

Учащиеся старшего возраста при пении академического репертуара кладут кисть одной руки на кисть другой, что способствует, в какой-то мере, пению на опоре.

Певческая установка включает в себя не только правильное положение корпуса, но и головы, и шеи поющего. Голову следует держать прямо, ровно. Шейные мышцы не должны напрягаться. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, и в результате звук тоже зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной. Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.

1.5.Звукообразование. Музыкальные штрихи.(4 часа)

Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой.

Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. На первом году обучения дети получают начальные знания о том, откуда берется звук и какие органы голосового аппарата в этом задействованы.

Знакомство с основными музыкальными штрихами (нонлегато, легато и стаккато) .

1.6.Дыхание.(4 часа)

Знакомство с основными видами дыхания.(ключичное, грудное, грудобрюшное или диафрагмальное).

Ключичное дыхание – очень поверхностное. При этом дыхании у человека поднимаются плечи, «вздрагиваются» ключицы (это внешнее проявление), а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Такое дыхание не годится для пения. Когда легкие наполняются воздухом (при вдохе), они приобретают больший объем, раздвигают ребра – это и есть реберное, грудное дыхание.

Овладение техникой диафрагмального дыхания поможет в пении выдыхать спокойной, плавной, собранной струей, плотной и непрерывной, с хорошим напором, от чего и звук будет ровным и звучным. Постепенная подача воздуха обеспечит максимальное превращение его в звуковые волны. Умение расходовать дыхание так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим выдохом.

1.7.Дикция и артикуляция.(4 часа).

Значение ротовой полости в вокальной дикции возрастает, вокальная дикция зависит от активной и четкой работы органов ротовой полости. Работу органов ротовой полости надо организовать так, чтобы их быстрые и интенсивные движения, и особенно движения языка, не нарушали певческую установку гортани. Учащийся должен научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань. Помогут скороговорки.

1.8.Ансамбль. Унисон.(6 часов)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

1.9.Работа над чистым унисоном.(6 часов)

Чем лучше дети слышат и подстраиваются к звуку, к мелодии, тем чище звучит унисон. Упражнение унисон. Сначала спеть всем разные звуки одновременно, какие получатся, кому где удобнее – вот какой гудок получился

у нас! А затем собраться на одном звуке, подтянуться, как будто при помощи магнетика. Повторить несколько раз.

1.10.Определение примарной зоны звучания.(4 часа)

Для детей легче всего обнаружить примарное звучание при тихом исполнении песни. Очень важно определить такое звучание и у исполнителей старшего возраста. По нему происходит отличие лирического, драматического и меццо –характерного голоса.

Основной задачей для учителя является точное определение природного тембра ученика. При попытке исказить звуки очень сложно определить природную окраску голоса. Часто попадаются исполнители. У которых «напета» альтовая манера извлечения звуков. Со временем приходит привыкание к ней и становится очень сложно вычислить настоящий голосовой тип певца. Бывают случаи, что только после начала занятий с помощью простых упражнений появляется возможность услышать легкую и четкую подачу звуков при высоком головном звучании. При этом можно обнаружить очень красивое и четкое сопрано или дискантовый голос, что полностью изменяет первое впечатление о голосе.

Правильное определение и сохранение тембра голоса в детстве играет большую роль и потому, что есть возможность перенести все эти качества через мутацию голоса.

1.11.Работа над мелодическим слухом.(6 часов)

В мелодическом слухе большое значение имеет интонационная сторона. В работе над развитием мелодического слуха интонация понимается как мелодический оборот и как правильность, чистота звучания.

Для создания прочной слуховой базы чистого интонирования необходима выработка четких слуховых представлений об интервалах и о взаимоотношениях ступеней лада.

Работа над развитием чувства лада во всем его многообразии, ее усложнение должны идти на протяжении всего обучения, нельзя ограничиваться начальным периодом.

I этап – воспитать чувства тональной устойчивости, умение сохранить тональность, чувство тональной перспективы на достаточном протяжении, освоить диатонику на любой высоте.

II этап – воспитание способности «преодолевать» диатонику. Освоение альтерации ступеней, затем – хроматических вспомогательных и проходящих основано на диатонике в пределах данной тональности.

1.12. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. (8 часов)

Выработка правильных певческих навыков – одно из наиболее необходимых условий при работе над чистотой интонирования.

На начальном этапе развития интонационного слуха большое значение приобретает изучение интервалов. Для этого детям предлагаются специальные упражнения, которые представляют собой пропевание определенных музыкальных интервалов.

Работа над чистотой интонирования имеет своей конечной целью – воспроизведение голосом музыкальных произведений.

1.13. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. (2 часа)

Слушание и воспроизведение (повторение) разнообразных ритмических рисунков, используя хлопки с постепенным усложнением ритма и добавлением голосовых звуков и соответствующих вокальных упражнений.

1.14. Ансамбль. Элементы двухголосья. (8 часов)

Пение двухголосья. Максимальную степень слияния звуков дают консонансы. Поэтому они легче для точного интонационного воспроизведения. Это значит, работу над гармоническим воспроизведением интервалов лучше начать с консонансов. Чистая квинта удобнее и проще строится на Тонике. Такие упражнения петь по двое и всей группой. Тренироваться в различных тональностях, непременно предлагая ученикам петь как верхние, так и нижние голоса. Полезно закрепить полученное умение разучиванием простой по складу песни, в которой движение в унисон чередуется появлением двухголосной квинты. Вначале учащиеся пропевают мелодию коллективно, а

учитель ведет подголоски. После этого песня поется двумя подгруппами. Далее предлагаем спеть песню со словами и даже выучить наизусть. К двухголосному пению консонансов рекомендуется неоднократно обращаться в дальнейшей работе, чтобы закрепить полученные умения, доведя их до степени навыка.

1.15.Итоговое занятие(2 часа) в ходе которого обучающиеся демонстрируют полученные знания посредством исполнения песен.

2 модуль «Я пою!»

№ п/п	Наименование тем	В том числе			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
2.1.	Музыкально – исполнительская работа.	2	8	10	Наблюдение, опрос
2.2.	Ритм	2	2	4	Наблюдение
2.3.	Сценическое движение	2	6	8	Наблюдение
2.4.	Работа над расширением певческого дыхания	2	2	4	Наблюдение, беседа
2.5.	Выявление тембров	1	3	4	Наблюдение
2.6.	Работа над выразительным исполнением выбранного произведения	1	1	2	Наблюдение
2.7.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	1	3	4	Наблюдение
2.8.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	4	12	16	Беседа, практические занятия
2.9.	Концертная деятельность	-	16	16	Практические задания, выступления
2.10.	Итоговое занятие: промежуточная аттестация	2	2	4	Концерт, выступление.
	ИТОГО:	17	55	72	

Содержание 2 модуля «Я- пою!»

2.1. Музыкально – исполнительская работа.(10 часов)

Репертуар. Разучивание песен. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

2.2. .Ритм.(4 часа)

Повторение и усложнение ритмического рисунка, знакомство с синкопой (смещение акцента сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим).

2.3. .Сценическое движение.(8 часов)

Знакомство с упражнениями, которые способствуют раскрытию голоса, психоэмоциональному, раскрепощению, выработке певческого дыхания, развивают гибкость тела, координацию слуха, голоса и тела, учат работать с партнером, подготавливают к выступлениям на сцене. Сопоставление голоса, мелодического рисунка с движениями на сцене. Упражнения для выработки сценической улыбки.

2.4. .Работа над расширением певческого дыхания.(4 часа)

Более углубленная работа над развитием смешанного (груднобрюшного) дыхания.

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: раз – два – три – четыре – пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2:

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперед, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счетом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3:

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный вдох со счетом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделать толще в районе пояса.

Упражнение 4:

Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперед стенки живота, задержка дыхания, по руке дирижера мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2 – 3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

2.5. Выявление тембров.(4 часа)

Выявление диапазонов в следующих упражнениях – пении трезвучий, поступенно – расположенных нот, лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными, а так же на попевах. Определение диапазона следует начинать с его среднего участка, секвенционно, по полутонам поднимаясь в верхи опускаясь затем вниз, или наоборот. При определении диапазона отмечают и переходные ноты. Если при этом переходы из одного регистра в другой точно определить не удалось, то их выявлением следует заняться отдельно, предлагая петь переходные, а так же рядом лежащие ноты: ре1 – соль1; ля1 – ми2; (у детей после 12 лет)

2.6. Работа над выразительным исполнением выбранного произведения.(2 часа)

Каждое произведение несет свой музыкальный образ, который должен быть подчеркнут разными вокальными приемами. Главное в этом – научить ребенка правильно подбирать те или иные приемы вокального исполнения.

2.7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.(4 часа)

Поступенное увеличение певческого диапазона детей путем расширения диапазона вокальных распевок до 1,5 октавы.

2.8. .Работа над репертуаром. Пение произведений.(16 часов)

Музыкальный текст следует проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Разучивание произведения, необходимо следить ,не только за правильностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

Репертуар должен быть разнообразным, включать в себя : народные произведения, песни современных композиторов, произведения асаpella, это наиболее сложный вид.

2.9. . Концертная деятельность.(16 часов)

Выступление в концертах имеет большое значение для вокального коллектива и солистов. Концерт – это своего рода экзамен на художественную зрелость, они доставляют детям эстетическое удовлетворение, пробуждают у них понимание общественной значимости своей деятельности и воспитывают ответственное отношение к ней. Доброжелательное отношение, теплый прием зрителей воспитывает у молодых артистов желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень.

2.10. Итоговые занятия. Творческие отчеты. Промежуточная аттестация. (4 часа)

Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала

используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных

методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями);

его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Список использованной литературы для педагога

- 1.«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2015г.
- 2.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 3.Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2015.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С. – Пб., Музыка, 2012.
- 6.Голубев П. В. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство. 2011.
- 7.Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гнтаренко. – Изд. 2- е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
- 8.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Н. Шацкой. –М., Педагогика, 2011 – 232с.
- 9.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
- 10.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012.
- 11.Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2014.
- 12.Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. – Л – М.: Музгиз,2012.

13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л. Музыка, 2016.
14. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 2013.
15. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2014.
16. Самарин В.; А. Уколова Л. И. Методика работы с детскими вокально – хоровыми коллективами. – М., 2017.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им.В.И. Ленина, 2015.

Список литературы для детей и родителей

- Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
- Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
- Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.
- Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2009.

8. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Литература для детей и родителей

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с.

3. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
6. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
7. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
8. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
9. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
10. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
12. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
13. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
15. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
16. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
17. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.

18. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с

19. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Приложение № 1

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
« ВокЗал »

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	1.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год обучения 2 группа	1.09.2020	31.05.2021	36	36	72	1 раза в неделю по 2 академических часа
Каникулы	зимние- с 1.01.21 по 08.01.21 г. летние– с 1.06.21 г. по 31.08.21 г.					

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ВокЗал» (2020-2021 учебного года)

Дата		№ п/п	темы	В том числе			Форма контроля
По плану	По факту			теория	практика	всего	
1 Модуль «Я учусь петь!»				27	45	72	
		1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика, прослушивание, педагогическое наблюдение
		2.	Водное занятие	-	2	2	Первичная диагностика, прослушивание, педагогическое наблюдение
		3.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.	1	1	2	Наблюдение
		4.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.	1	1	2	Наблюдение
		5.	Охрана голоса	1	1	2	Наблюдение
		6.	Охрана голоса	1	1	2	Наблюдение, беседа
		7.	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение
		8.	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение
		9.	Певческая установка	-	2	2	Наблюдение
		10.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	1	2	Наблюдение, Беседа
		11.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		12.	Дыхание	1	1	2	Наблюдение, беседа
		13.	Дыхание	1	1	2	Наблюдение, беседа

		14.	Дикция и артикуляция	1	1	2	Наблюдение, беседа
		15.	Дикция и артикуляция	1	1	2	Наблюдение, беседа
		16.	Ансамбль. Унисон.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		17.	Ансамбль. Унисон	1	1	2	Наблюдение, беседа
		18.	Ансамбль. Унисон.	-	2	2	Наблюдение, беседа
		19.	Работа над чистым унисоном.	1	1	2	Наблюдение
		20.	Работа над чистым унисоном.	1	1	2	Наблюдение
		21.	Работа над чистым унисоном.	-	2	2	Наблюдение
		22.	Определение примарной зоны звучания.	1	1	2	Наблюдение
		23.	Определение примарной зоны звучания.	1	1	2	Наблюдение
		24.	Работа над мелодическим слухом.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		25.	Работа над мелодическим слухом.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		26.	Работа над мелодическим слухом.	-	2	2	Наблюдение, беседа
		27.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	1	2	Наблюдение
		28.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	1	2	Наблюдение
		29.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	-	2	2	Наблюдение
		30.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	-	2	2	Наблюдение

		31.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		32.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	1	1	2	Беседа, наблюдение
		33.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	1	1	2	Беседа, наблюдение
		34.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	-	2	2	Беседа, наблюдение
		35.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	-	2	2	Беседа, наблюдение
		36.	Итоговое занятие: промежуточная аттестация	-	2	2	Отчетный концерт, выступление
2 Модуль «Я- пою!»				17	55	72	
		37.	Музыкально – исполнительская работа.	1	1	2	Наблюдение
		38.	Музыкально – исполнительская работа.	1	1	2	Наблюдение
		39.	Музыкально – исполнительская работа.	-	2	2	Наблюдение
		40.	Музыкально – исполнительская работа.	-	2	2	Наблюдение
		41.	Музыкально – исполнительская работа.	-	2	2	Наблюдение, опрос
		42.	Ритм	1	1	2	Наблюдение
		43.	Ритм	1	1	2	Наблюдение
		44.	Сценическое движение	1	1	2	Наблюдение
		45.	Сценическое движение	1	1	2	Наблюдение
		46.	Сценическое движение	-	2	2	Наблюдение
		47.	Сценическое движение	-	2	2	Наблюдение
		48.	Работа над расширением певческого дыхания	1	1	2	Наблюдение, беседа
		49.	Работа над расширением	1	1	2	Наблюдение, беседа

			певческого дыхания				
		50.	Выявление тембров	1	1	2	Наблюдение
		51.	Выявление тембров	-	2	2	Наблюдение
		52.	Работа над выразительным исполнением выбранного произведения	1	1	2	Наблюдение
		53.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	1	1	2	Наблюдение
		54.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	-	2	2	Наблюдение
		55.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	1	1	2	Беседа, практические занятия
		56.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	1	1	2	Беседа, практические занятия
		57.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	1	1	2	Беседа, практические занятия
		58.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	1	1	2	Беседа, практические занятия
		59.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	-	2	2	Практические занятия
		60.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	-	2	2	Практические занятия
		61.	Работа над репертуаром.	-	2	2	Практические занятия

			Пение произведений.				
		62.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	-	2	2	Практические занятия
		63.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		64.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		65.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		66.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		67.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		68.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		69.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		70.	Концертная деятельность	-	2	2	Практические задания, выступления
		71.	Итоговые занятия	1	1	2	Концерт, выступление
		72.	Итоговые занятия: промежуточная аттестация	1	1	2	Концерт, выступление
ИТОГО:				44	100	144	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
«ВокЗал» (2020-2021 учебного года) 72 часа(сокращенный курс)**

Дата		№ п/п	темы	В том числе			Форма контроля
По плану	По факту			теория	практика	всего	
1 Модуль «Я учусь петь!»				27	45	72	

		1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика, прослушивание, педагогическое наблюдение
		2.	Водное занятие	-	2	2	Первичная диагностика, прослушивание, педагогическое наблюдение
		3.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.	1	1	2	Наблюдение
		4.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения.	1	1	2	Наблюдение
		5.	Охрана голоса	1	1	2	Наблюдение
		6.	Охрана голоса	1	1	2	Наблюдение, беседа
		7.	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение
		8.	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение
		9.	Певческая установка	-	2	2	Наблюдение
		10.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	1	2	Наблюдение, Беседа
		11.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		12.	Дыхание	1	1	2	Наблюдение, беседа
		13.	Дыхание	1	1	2	Наблюдение, беседа
		14.	Дикция и артикуляция	1	1	2	Наблюдение, беседа
		15.	Дикция и артикуляция	1	1	2	Наблюдение, беседа
		16.	Ансамбль. Унисон.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		17.	Ансамбль. Унисон	1	1	2	Наблюдение, беседа
		18.	Ансамбль. Унисон.	-	2	2	Наблюдение, беседа
		19.	Работа над чистым унисоном.	1	1	2	Наблюдение

		20.	Работа над чистым унисоном.	1	1	2	Наблюдение
		21.	Работа над чистым унисоном.	-	2	2	Наблюдение
		22.	Определение примарной зоны звучания.	1	1	2	Наблюдение
		23.	Определение примарной зоны звучания.	1	1	2	Наблюдение
		24.	Работа над мелодическим слухом.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		25.	Работа над мелодическим слухом.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		26.	Работа над мелодическим слухом.	-	2	2	Наблюдение, беседа
		27.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	1	2	Наблюдение
		28.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	1	2	Наблюдение
		29.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	-	2	2	Наблюдение
		30.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	-	2	2	Наблюдение
		31.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		32.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	1	1	2	Беседа, наблюдение
		33.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	1	1	2	Беседа, наблюдение
		34.	Ансамбль. Элементы	-	2	2	Беседа, наблюдение

			Двухголосья.				
		35.	Ансамбль. Элементы Двухголосья.	-	2	2	Беседа, наблюдение
		36.	Итоговое занятие: промежуточная аттестация	-	2	2	Отчетный концерт, выступление
			ИТОГО:	27	45	72	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Воробьева Татьяна Станиславовна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022